Anno XI - N. 48 C. C. Postale ESCE IL SABATO 24 - 30 Novembre 1935 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Anno XI - N. 48 C. C. Postale 24 - 30 Novembre 1935 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,60**

L'ITALIA FA DA SÈ

Le bandiere al vento, per esprimere la fierezza e l'entusiasmo con cui tutto il Popolo ha raccolto la sfida; le lapidi sulle case comunali per incidere ed eternare la data del 18 Novembre: un giorno e i secoli. Come sempre la Gran Proletaria ha trovato la risposta romana da dare a coloro che aspettavano di verificare il primo effetto della condanna sanzionista. Ma i societari protettori dei negrieri ed apostoli dello schiavismo non possono, attraverso la delusione provata, che vedere l'aspetto esteriore, il «fenomeno» provocato dall'inizio delle coercizioni su quarantaquattro milioni di anime; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che le interminabili teorie di uomini, donne e bambini di ogni condizione sociale, che recano alla Patria oro e metalli; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che un sorprendente, prodigioso, miracoloso spettacolo di concordia e di disciplina nazionale. E' molto, ne conveniamo, ma non è tutto.

Se potessero scendere in profondità, e leggerci nell'animo; se, ottusi e caparbi, presuntuosi ed incoscienti, possedessero quel tanto di intelligenza che è necessaria per l'indagine della psicologia collettiva, più che delusi, resterebbero sbalorditi, atterriti, costernati. Vedrebbero essi come in pochi giorni si è maturato nella coscienza italiana il convincimento che questa prova di ostilità mondiale ci era forse necessaria per ottenere la nostra completa emancipazione. Conquistati i confini naturali, restava un altro «irredentismo» da risolvere e un «irredentismo» tanto più imponderabile in quanto ad esso mancava una consistenza materiale, una occasione realistica per rivelarsi e per diffondersi, da pochi che eravamo a praticarlo, a molti, a tutti. L'occasione è venuta, gli stessi stranieri ce l'hanno fornita con le sanzioni; nella stolta illusione di piegarci, ci hanno fatto involontariamente un ottimo servizio mettendoci nella necessità di escludere dalla nostra vita spirituale ed economica ogni in-

flusso ed ogni prodotto forestiero. Non libri, non riviste, non commedie, non opere, non prodotti dell'arte e della scienza; non stoffe, non macchine, non utensili di stile, di foggia, di marca straniera. Il 18 Novembre dell'anno quattordicesimo, sotto una gloria di sole e di bandiere, ci siamo svegliati finalmente e completamente Italiani.

Italiani armati per resistere al vergognoso ma utile assedio, di tutte quelle armi e di tutti quei mezzi che son così necessari agli assediati e che a noi per fortuna non difettano e sono: sobrietà, frugalità, predisposizione atavica alle rinunce ed ai sacrifici, spirito d'iniziativa, genialità inventiva, olimpica indifferenza di fronte alle minacce.

Tra «l'arrangiarsi» del trincerista ed il «me ne frego» del fascista si compendiano, come tra due allegri e spavaldi termini di schietta filosofia popolana, le elette virtù di una stirpe che si è allenata su tutte le terre del mondo al lavoro ed al risparmio e che, essendo essenzialmente migratrice, ha già fatto una secolare preparazione alle sanzioni, saggiando con la propria amara esperienza mortificazioni e soprusi d'ogni specie che, oggi, fermentano nel buon sangue e nel tenace ricordo il lievito della rappresaglia, delle rappresaglie.

Ma gli altri, i soloni societari, non sapranno nè arrangiarsi, nè fregarsene, chè non son verbi d'esportazione e quando le sanzioni, acuendo, come certamente avverrà, il sottile, fervido ingegno degli Italiani, li avranno perfettamente abituati a fare a meno di tantissime cose ed a trovarne l'equivalente vantaggioso nel proprio Paese, assisteremo al divertente spettacolo, tutto italiano, dei «sanzionisti sanzionati».

L'Indipendenza! in ogni campo, in ogni cosa, ora e sempre!

Daremo un senso nuovo, un significato nuovo al motto del primo Re che osò di varcare il Ticino, un motto che tradotto in tutte le lingue sarà domani la fiera inflessibile risposta della vendetta italiana a coloro che, con spirito di conciliazione, colpiti dall'arma a doppio taglio delle sanzioni da cui usciremo vittoriosi, verranno supplichevolmente ad offrirci i loro prodotti.

La risposta sarà una ed immutabile: *l'Italia fa da sè.*

Solidarietà nazionale

18 Novembre 1935-XIV: giornata storica; inizio del regime sanzionista.

Solo chi non ci conosce può restare meravigliato della semplicità, della concordia agevole, della naturalezza con cui il popolo italiano ha accolto la grande data. Il regime sanzionista s'è immediatamente connaturato con le nostre abitudini, con la nostra quotidiana moralità.

La Storia contrassegna questo 18 Novembre come una tappa fondamentale nel corso delle vicende non solo d'una Nazione, ma della civiltà di tutto il mondo. Ed è proprio una legge storica e umana, questa: quanto più un popolo è messo a dura prova, tanto più importanti sono i valori civili ch'esso esprime dal proprio spirito.

Adesso tocca a noi invitare alla resa dei conti l'attrezzatura tecnico-economica del mondo intero, in proporzioni vastissime. L'urgenza degli interessi tecnici internazionali annodati intorno al problema delle sanzioni all'Italia e delle contro-sanzioni italiane è tale che ne uscirà qualcosa di decisivo per la civiltà d'ogni popolo.

Noi superiamo, anche in questo, i notevoli esempi del passato nazionale ed umano. I pericoli corsi dalla Francia nelle guerre della rivoluzione e napoleoniche aguzzarono gli ingegni e promossero modificazioni tecniche nell'industria. Divenuti difficili e scarsi gli approvvigionamenti del salnitro delle Indie, ecco subito istituirsene manifatture in paese e migliorarne il trattamento nell'estrazione, raffinazione e dosatura nelle polveri da sparo: ogni casa di patrioti diviene una fabbrica d'esplosivi, e nel 1793 i volontari del lavoro lanciano la moda di andar a consegnare le polveri ai depositi militari di munizioni in imballaggi eleganti, ornati di fiocchi, di nastri e di motti. I cortei dei portatori di munizioni assumono un aspetto festoso, volutamente spensierato. Le fonderie e le fabbriche di armi sorgono come per incanto, nei monasteri e nei castelli; con pubbliche volontarie sottoscrizioni s'offrono cavalli allo Stato; si donano metalli per farne cannoni; s'impara a trarre il catrame dal pino, a conciare e stagionare in pochi giorni i cuoi, che prima venivano manipolati più costosamente e a rilento, con metodi empirici; si estrae l'acido solforico dalle piriti con processi in addietro totalmente ignorati; venuta a mancare la potassa, la si sostituisce con la soda, ottenuta dal sale marino o dalle alghe ridotte in cenere; dovuti smettere gli arrivi di zucchero di canna, si ricava lo zucchero dalla barbabietola. Nel giro di pochi anni la chimica industriale è interamente trasformata e ringiovanita; nel ramo della mineraria, della metallurgia, della tessitura, le innovazioni non sono meno sostanziali che in quelli della vinicultura e dell'alimentazione; cadono pregiudizi, pigrizie si scuotono, cicli di produzione e consumo si coordinano su nuove basi; le cartiere, le tintorie, i pastifici, le vetrerie marciano ad un passo nuovo: tra sacrifici inenarrabili vengono gettate le basi dell'industria moderna. Altrettanto, per le necessità del blocco continentale, accade poi nel paese che è tanto fieramente rivale della Francia, e cioè in Inghilterra. Concetti nuovissimi di produzione e di scambio emergono dal grande collaudo del boicottaggio dei traffici. E circa un secolo dopo, dal 1914 al 1918, la Germania adopera nella guerra mondiale risorse industriali inventate per l'occasione, alle quali, altrimenti, nessuno avrebbe pensato: basti pensare che, priva del rifornimento del nitrato di soda del Cile, essa crea il processo di produzione dell'azoto sintetico, destinato poi a rivoluzionare durevolmente tutto il ciclo industriale degli esplosivi e dei fertilizzanti.

La formula della rappresaglia economica e del boicottaggio mercantile, raffinata evoluzione moderna dell'antico concetto di assedio, trova nella civiltà moderna una contropartita nella formula della modificazione tecnica delle industrie e del rimaneggiamento dei consumi. Sanzioni e contro-sanzioni. E' di oggi la divulgazione ed immediata applicazione, in Italia, del processo per la produzione della lana sintetica: quel che Chaptal e Le Blanc fecero centoquarant'anni fa per la Francia, e Haber e Linde una ventina d'anni or sono per la Germania, oggi fa, per l'Italia un Antonio Ferretti.

Del resto la tradizione è italiana: Michelangelo che, durante l'assedio di Firenze del 1529-30, diventa capo delle fortificazioni ed organizzatore militare, è un modello da tenere presente. Come pure è da tenere presente la trovata, anonima e popolare, dei patrioti delle Cinque Giornate di Milano, di mandar in aria palloni che seco portassero proclami incitatori. « Gli austriaci — narra C. Cattaneo — accampati sui bastioni, stavano attoniti mirando quegli aerei messaggeri sorvolare le loro linee, e li bersagliavano con vani colpi. *Fratelli*, diceva uno dei proclami, *la vittoria è nostra. Il nemico, in ritirata, limita il suo terreno al Castello e ai bastioni. Accorrete: stringiamo una porta tra due fuochi e abbracciamoci.* Molti di quei palloni caddero ove gli abitanti non avevano udito il suono del cannone o non ne avevano sospettato la causa; altri giunsero fin oltre il confine svizzero, piemontese, piacentino. In molti dei nostri territori furono segnale di sollevamento; dappertutto misero in fermento i popoli. Turbe di contadini, condotti da studenti, da medici, da curati, da doganieri, movevano da ogni parte verso Milano. Dall'alto dei nostri campanili si videro tra le campagne le strade biancheggianti oscurarsi ed ingombrarsi all'arrivo di quelle moltitudini e innanzi ai loro colpi fuggire le vedette nemiche. Alla fine il nemico fuggiva... ».

Anche le attuali giornate d'Italia verranno tramandate alla memoria dei posteri come una fase altamente epica della vita della Nazione.

Lo spirito di solidarietà nazionale, che condusse le diverse classi sociali ad affratellarsi sulle barricate del 1848 come nelle trincee del 1915-18 e nei ridotti e nei campi della Rivoluzione fascista, più che mai si rinfranca oggi, poi che nello stesso crogiuolo confluiscono l'esile catenina d'oro del povero ed il pesante monile della dama abbiente, la medaglia dello sportivo ed il cimelio del collezionista e, consorti, ne rinascono in foggia nuova e utile al servizio dello Stato. Gli aerei messaggi, lanciati, con subitanea invenzione, dai patrioti delle Cinque Giornate, furono « segnale di sollevamento » nei territori lombardi; oggi nei cieli dell'intera Italia vibra il messaggio della resistenza economica, lanciato da tutti i cittadini, ricevuto da tutti i cittadini: ogni focolare, ogni terra arata, ogni officina diventa un centro di difesa dell'integrità del Paese.

Dall'attuale regime di sanzioni e contro-sanzioni noi usciremo vittoriosi e consapevoli delle capacità organizzative e dello spirito di sacrificio del nostro popolo, delle risorse produttive della nostra agricoltura, della nostra industria e del nostro commercio, in una misura fino ad oggi addirittura inimmaginabile.

I popolani milanesi delle Cinque Giornate s'immortalarono nella storia anche perchè non smarrirono mai il buon umore. Il 18 Novembre 1935 il tricolore imbandierava a festa tutta l'Italia, e quarantaquattro milioni di cittadini s'appostavano, con il sorriso sulle labbra, sulle fortificazioni morali e tecniche del sacrificio unanime e del razionamento spontaneo.

F. M. B.

Ritmo legionario dell'Assedio

Mentre avanzano le legioni
verso l'ara dell'Amba Alagi
e il tricolore è a Macallè,
non saranno pene e disagi
a far pecore di leoni
pe' begli occhi di Selassiè.
Abbiam paura della Lega
quanto dell'orco e della strega.

Ché se qualcosa ci fa groppo
non vien dai gorghi del Tamigi,
vien da le Argonne, da Bligny:
e poi è troppo è troppo è troppo
veder Orlando e Santo Dionigi
guardie a la porta del ghebbi.
Stridi e ristridi, la congrega
perde i denti com'una sega.

Alla plutòcrate squarquoia
ai farisaici paladini
che ci voglion sotto la soma,
rispondiamo « avanti Savoia! »
rispondiamo « con Mussolini! »,
e guardiamo da l'alto di Roma:
Roma ch'al mondo è alfa e omega
e Dio solo, non uomini, prega.

Che c'importa se abbiamo al foco
(mentre la Lega fa baldoria)
il necessario e nulla più?
Lavoro molto e cibo poco
fu per tant'anni la nostra gloria
e ci mantenne in gioventù.
Ci ha ristucchi la trista bega
della puritana bottega.

Più ci gridate la croce addosso
più s'avrà forza per tutto e tutti,
noi che vi demmo la civiltà.
A' nostri fanti pel Mar Rosso
il Signore apre innanzi i flutti:
su quegli altri li chiuderà.
Nell'ingiustizia il mondo annega:
l'Italia vince e Dio solo la piega.

ARNALDO ALTEROCCA.

La partenza da Roma di S. E. Badoglio, nominato Alto Commissario per l'A. O., in sostituzione del Generale De Bono, che, nel lasciare l'alta carica, è stato nominato Maresciallo d'Italia e additato dal Duce alla gratitudine della Nazione.

LE STAGIONI LIRICHE NEI GRANDI TEATRI

Mentre la grande stagione dell'*Eiar* sta per esaurire il suo cartellone, composto di circa una cinquantina di opere, che si sono succedute con un ritmo ininterrotto che può essere invidiato dal più grande dei nostri teatri, affiorano già di questi i promettenti cartelloni per le importanti stagioni che saranno inaugurate la sera tradizionale di Santo Stefano. Una volta gli spettacoli dei grandissimi teatri erano destinati a costituire per la larga maggioranza della folla, per i lontani, quanto meno, non altro che un pio quanto inappagato desiderio. Oggi le cose sono mutate e lo sanno i nostri ascoltatori che la Radio ha reso e rende vivamente e continuamente partecipi degli avvenimenti musicali e teatrali svolgentisi nella Penisola, dei quali, un tempo, si era costretti il più delle volte a ricercare soltanto i pallidi riflessi nelle cronache dei giornali.

Esaurito il cartellone dell'*Eiar*, le serate operistiche non saranno quindi interrotte. Se l'*Eiar* dedicherà, nel frattempo, le sue attività all'esplicazione di altre manifestazioni artistiche — al primo posto, fra le altre, quella serie di grandi concerti sinfonici, che dalla loro prima realizzazione hanno riportato un così grande successo e nei quali si sono avvicendate le più quotate bacchette europee, — l'opera andrà ai suoi ascoltatori con lo stesso ritmo col quale l'hanno avuta sin qui. Non dai nostri auditori, ma dai grandi teatri: dalla « Scala », dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma, dal « Carlo Felice », ecc., nei cui spettacoli s'alterneranno nomi di direttori e di cantanti già famigliari al folto pubblico delle nostre trasmissioni.

Vogliamo compiere insieme una rapida scorribanda attraverso i cartelloni dei detti teatri? Cominceremo da quelli dei massimi di Roma e di Milano. La direzione artistica della stagione che la sera del 26 dicembre sarà inaugurata al « Teatro Reale dell'Opera » di Roma è affidata al maestro Tullio Serafin, che sarà il direttore del maggior numero delle opere del cartellone. Opera di inizio sarà l'*Iris* di Pietro Mascagni. Tre sono le opere nuovissime che, fra le altre venti di cui è composto il cartellone, destano già in modo speciale la viva curiosità del pubblico.

La prima ad apparire sarà la nuovissima opera dell'Alfano, il *Cirano di Bergerac*, ricavata dalla popolarissima commedia di Rostand, che, dopo Roma, sarà eseguita subito a Parigi. Il libretto, steso da Henri Cain e adattato ritmicamente in italiano da Meano e F. Brusa, segue fedelmente il poema originario francese e, stando a qualche indiscrezione che ha già fatto capolino attraverso i giornali, pare che l'illustre e pensoso autore di *Risurrezione* e delle molte opere così teatrali che sinfoniche che hanno fatto seguito a quella, abbia detto, col suo ultimo lavoro, una delle sue parole d'arte più vive e originali in cui avrà largo predominio il canto.

L'autore del *Notturno romantico* (un atto e due quadri) non ha bisogno di presentazioni. Le musiche di Pick-Mangiagalli hanno tutte quel tono raffinato e singolare di grazia e di aristocraticità che hanno procurato al loro autore l'appellativo di *arbiter elegantiarum* della musica. Si può quindi credere *a priori* che, anche nella musica di questo *Notturno romantico*, di cui ha creato il libretto Arturo Rossato, spiccheranno le qualità caratteristiche del fine musicista di *Basi e bote*, dell'*Ospite inatteso*, del *Carillon magico*, tanto per ricordare qualcuna delle sue più note creazioni musicali.

Terza novità assoluta sarà il *Dottor Os*, favola lirica in due atti e tre quadri di Antonio Lega per la musica di Annibale Bizzelli, cui faranno seguito le opere nuove solo per Roma che sono l'*Orseolo* del Pizzetti e *Il Dibuk* di Ludovico Rocca. Fra le opere di nuovo allestimento, oltre l'*Iris* che, come abbiamo detto, aprirà la stagione, notiamo la *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai, che ebbe, nello stesso teatro, il suo natale tredici anni or sono, l'*Italiana in Algeri* di Rossini e il *Trittico* pucciniano, che sarà eseguito nella sua interezza, come fu ideato e voluto dal suo indimenticabile autore. Dello stesso Puccini, lungo il corso della stagione, si faranno anche alcune recite della *Madama Butterfly*.

Il cartellone reca inoltre due opere di Verdi: *Un ballo in maschera* e *La forza del destino*, l'*Andrea Chénier* del Giordano, l'*Adriana* del Cilea, *L'amore dei tre Re* di Montemezzi, la *Gioconda* di Ponchielli, il *Tristano e Isotta* di Wagner, la *Manon* e il *Werther*, i due autentici capolavori di Massenet, il *Mefistofele* di Boito, la *Mignon* di Thomas e la *Fiamma* di Ottorino Respighi.

Una nota di particolare interesse sarà costituita, nella stagione, dalle recite del *Pelléas et Mélisande*, poema di Maurizio Maeterlinck e musica di Claudio Debussy, che, sotto la direzione del M° Alberto Wolff, sarà eseguito in francese dalla Compagnia dell'« Opéra Comique » di Parigi.

Concertatori e direttori d'orchestra, oltre al maestro Tullio Serafin e ad Alberto Wolf, saranno Vincenzo Bellezza e Oliviero De Fabritiis.

La « Scala » si aprirà, pure la sera di Santo Stefano, nel nome di Verdi, di cui sarà rappresentato, potremmo quasi dire, anzi, esumato, l'*Ernani*, che da qualche tempo non compare più nei nostri teatri. L'opera nuovissima nel nostro massimo teatro italiano non sarà, quest'anno, che una sola: *Il campiello*, commedia lirica in tre atti di Wolf-Ferrari, che ritorna, col suo nuovo lavoro, al genere che gli ha dato la celebrità e nella quale può dirsi che non ha, nè può avere rivali. Il libretto è stato scritto da Mario Ghisalberti, che ha ripreso il soggetto da Carlo Goldoni. Nuovissima sarà anche però la musica che il giovane maestro Giulio Cesare Sonzogno ha scritto per il ballo *L'amore delle tre melarance*, fiaba che Renato Simoni ha ricavato da Carlo Gozzi.

Benchè nuova soltanto per l'Italia, una vera e grande attrattiva della stagione scaligera è costituita dalla *Donna silenziosa*, l'opera comica in tre atti di Speig, ridotta dal Banjonshon per la musica di Riccardo Strauss. Tre sono le opere nuove per Milano: l'*Orseolo* del Pizzetti, *La farsa amorosa* di Riccardo Zandonai e l'*Ave Maria* dell'Allegra.

Fra le opere di repertorio, notiamo, oltre l'*Ernani*, altre due opere del nostro grande Verdi: *Rigoletto* e *Otello*; il *Trittico* del Puccini; due opere di Riccardo Wagner: *Lohengrin* e *Parsifal*; due opere di Gaetano Donizetti: *Lucia* e *Don Pasquale*; *La leggenda della città invisibile*, di Rimski-Korsakow, la *Wally* di Catalani, il *Mefistofele* di Boito, la *Gioconda* di Ponchielli, la *Mignon* di Thomas e il *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns. Un oratorio del Perosi — *Il Natale del Redentore* — verrà eseguito negli ultimi giorni della quaresima. Concertatori e direttori di orchestra saranno il Marinuzzi, il De Sabata, il Lopez, l'Antonicelli e il Del Campo.

Al prossimo numero la nostra seconda scorribanda attraverso i cartelloni degli altri grandi teatri d'Italia, fra i quali il « Carlo Felice » che ha, nel suo ricco cartellone, due novità *éclatantes*: il *Giulio Cesare*, opera di fede e di battaglia del Malipiero, e l'*Arabella* di Riccardo Strauss.

* * *

Per gli abbonati alle Radioaudizioni

Tutti gli abbonati privati in vigore al 1° Gennaio 1935 avranno ormai ricevuto il « libretto personale di iscrizione per le Radioaudizioni Circolari » che contenendo i moduli di versamento per 5 anni, avrà dato loro la possibilità di effettuare il rinnovo del loro abbonamento per il 1935 presso ogni Ufficio Postale.

Coloro che pur avendo il libretto non avessero ancora rinnovato il loro abbonamento sono invitati a farlo con cortese premura prima di incorrere nei provvedimenti di legge a carico di coloro che sono in possesso di un apparecchio radiofonico con licenza scaduta. (Gli abbonati che non avessero ancora ricevuto il libretto sono invitati a farne richiesta all'Ufficio del Registro della giurisdizione).

Coloro che sottoscrivono per la prima volta l'abbonamento riceveranno una «ricevuta di versamento» per abbonamento alle radioaudizioni e quindi, da parte del Competente Ufficio del Registro, il « libretto personale di iscrizione » con l'indicazione del numero di ruolo assegnato all'utente. L'anzidetta « ricevuta di versamento » non è valida se non vi è applicato un cartellino che porta il numero dell'operazione di versamento in conto corrente postale, nonchè il timbro a data dell'Ufficio Postale.

Il pagamento dei canoni per rinnovo di abbonamento alle radioaudizioni private deve essere fatto soltanto presso gli Uffici Postali e nessuna ricevuta staccata può venire rilasciata ai singoli utenti da persone che si presentano a domicilio, perchè è invece l'Utente che deve presentare il libretto (su cui è riportato in ogni sua parte il numero di Ruolo di competenza) ad un Ufficio Postale, il quale, a ricevuta del pagamento effettuato applica un cartellino numerato sulla parte del modulo CH 8 RV, che resta attaccato al libretto stesso, insieme con il timbro postale a secco. Ricevute già staccate dai libretti, sia in bianco, sia con applicazioni di timbri del numero di ruolo o dell'Ufficio del Registro, non possono nè devono essere usate per i rinnovi.

Per gli esercizi pubblici le « licenze speciali » consistenti di moduli di color verde chiaro, vengono rilasciate presso le Sedi E.I.A.R. o dagli Ispettori dell'E.I.A.R. muniti di apposita tessera di riconoscimento rilasciata dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Il pagamento per il rinnovo di una licenza speciale scaduta non potrà avere come quietanza una ricevuta o una annotazione apposta sulla licenza stessa, ma bensì al momento del rinnovo l'Utente deve ricevere una nuova licenza in sostituzione di quella scaduta.

Passate le truppe si tagliano le strade e la vita agricola riprende.

RITRATTI QUASI VERI

RENZO RICCI

Renzo Ricci

Fra gli attori che siamo venuti via via tratteggiando — e c'eravamo prefissi di farlo col meno possibile di segni — Renzo Ricci è tra i più ribelli ad essere còlti. E' mutevole come il camaleonte, irrequieto e insieme fermo. Disegnarlo qui in modo che al vederlo ciascuno di voi lo riconosca mi pare impossibile. Per quanto mi ci provi e l'osservi e lo studi non mi riesce di trovargli il segno che lo definisce: quel marchio, quella formula che sùbito scopri ad esempio in Ruggeri, in Tòfano, in Petrolini, in Luigi Cimara, in Edoardo De Filippo. I quali hanno tratti così personali e così diversi tra loro che si stagliano sul fondo grigio del mondo teatrale in cui vivono — per tutti uguale — con l'evidenza delle ombre sulla lastra appannata. Il Ricci ha invece la tendenza a confondersi, a fondersi, a far blocco col mondo di cui è la giovane espressione, così che a prima vista potrebbe anche essere scambiato per un mimo di questo o quell'attore a seconda delle circostanze e soprattutto delle incarnazioni. Non vogliamo specificare — e ci tornerebbe facile — ma dite se ogni qualvolta avete visto recitare Renzo Ricci non vi è venuto spontaneo il richiamo di altri, massime di quelli citati più sopra. In certi atteggiamenti svagati, in certe sospensioni della voce, che pare cerchi di portare le sillabe appese alla punta delle dita; in certi modi di camminare, di gestire, d'entrare in scena, che diresti ci caschi per caso avendo sbagliato porta e battuta, egli ricorda Ruggeri. Di questo grande maestro gli piacciono i falsetti, le volatine, l'aggrottare della fronte, quel guardare di sotto in su e per traverso che può essere a un tempo comico aggressivo distratto arguto sornione.

Del Tòfano ha, spesso, la secchezza, il rompere brusco della frase e dei movimenti. Curioso, divertentissimo codesto suo passare nella stessa scena dal rabesco fluido del Ruggeri al zig-zag dell'altro; da una dizione cantante e sostenuta allo spezzettamento delle battute. Gli piacciono di Sergio Tòfano gli abiti un po' legnosi, un po' larghi, e le truccature risentite.

Sull'esempio di Petrolini scivola volontieri sul piano inclinato del grottesco. Di spirito moderno, innovatore — pieno di sogni, di ambizioni, di volontà di fare —, egli vorrebbe anzi dare vita a un teatro nuovo davvero, ragione per cui non s'è mai preso paura dei tentativi, per quanto arditi. E potremmo aggiungere per quanto bislacchi.

Vedetelo nei panni del primo attor giovane, in commedie leggere, scanzonate, gaie: a parte quel po' di pesantezza in più per via della maggiore corpulenza, ecco spuntare gli accenti e gli accorgimenti di Luigi Cimara. Come nel Cimara, la vis comica del Ricci è qualità segreta, che si fa strada a traverso un gioco impercettibile di sottintesi, molto appoggiando sulle apparenze di ragazzo felice, menimpippista e viziato. Se nella giacca grigia d'un rude e grosso industriale il Ricci preferisce i modelli spicci di Tòfano, nella marsina e nelle sgargianti tuniche da camera egli non è secondo al tanto invidiato — invidiato fra i giovani attori, s'intende — protagonista di *Fiori di serra*. Senonchè Luigi Cimara ha una compostezza, un rigore, un controllo suoi particolari; e il Ricci, per contrapposto, l'esuberanza, il riso aperto, l'abbandono di Armando Falconi.

Ricorderete — come ricordo io — la sua stupenda interpretazione di *Hector*. Ebbene: un altro. Un che di umile, di schivo nell'espressione del dolore; un senso tetro e desolato del personaggio; un'umiltà, una semplicità, una purezza di mezzi espressivi così efficace, così profondamente umana, che sùbito faceva pensare a Edoardo De Filippo, che è fra gli attori drammatici il più drammatico. E di costui ha preso l'arte delle pause lunghe, strascicate: indecisioni penose, silenzi rimasticati, sguardi fuggitivi dai quali le battute acquistano vibrazioni e luce insospettate.

Ora dovete pensare che i nostri attori si conoscono, sì, tra loro per essersi incontrati alla trattoria o a una festa di beneficenza, ma recitare l'un l'altro non si vedono quasi mai, perchè non possono. E' evidente. Non è dunque a dire che Renzo Ricci voglia imitare Ruggeri o Tòfano, Petrolini o De Filippo. Neanche per sogno. Egli è, *naturalmente*, un poco tutti i nostri attori uniti insieme. Cercavo in principio una formula per definirlo e direi d'averla trovata. Assomiglia a tutti e a nessuno. E' giovane, fra i più giovani che tengano alto il capocomicato. Prodotto schietto della nostra vita teatrale, ne sintetizza le caratteristiche più diverse e distanti. C'è in lui tra l'altro un chiaro processo di formazione per cui è ancora possibile discernere nella massa le materie differenti, ma è altrettanto chiara la tendenza all'unità. La quale per ora si esplica e realizza nella sua attività di regista, dove Renzo Ricci — dal primo esperimento di *Questa sera si recita a soggetto* agli ultimissimi — ha trovato il modo di essere a sua volta originale.

EUGENIO BERTUETTI.

Alcuni abbonati si sono rivolti alla Direzione Generale dell'*Eiar* chiedendo le ragioni per cui — alla sera — le stazioni radiofoniche italiane trasmettono — essi scrivono — « lezioni di inglese e francese ». Al riguardo riteniamo opportuno chiarire che non si tratta di lezioni di lingua inglese e francese per italiani, ma bensì di lezioni di italiano per inglesi e per francesi. Esse fanno parte dei notiziari in lingua estera trasmessi dall'*Eiar* per diffondere all'estero, nei veri e precisi elementi, tutto ciò che riguarda la vita nazionale italiana; cosa questa la cui importanza non può certo sfuggire ad alcun ascoltatore della Radio.

PROSA

Entra un'aria di gioventù nella tranquilla stanza all'ultimo piano di un archivio qualunque, dove, fra le pratiche e le raccolte, sonnecchiano le laboriose vecchiezze di tre impiegati. Una fresca creatura viene a domandare al colonnello Scartuzza, amico del padre, una carta burocratica. I suoi modi, il suo sorriso, le sue vesti, la sua voce, esprimono totalitariamente la gioia di vivere, e in quell'atmosfera di polvere antica provoca strane riverberazioni di nostalgie, inquiete riprese di obliati spiriti. Ciascuno dei tre impiegati tenta di valorizzare il proprio io, quasi per esser men vecchio, meno cadente, meno rottame di vita, a fronte di così splendida giovinezza. Illusioni e fierezze, qualche pennellata di eroico e di avventuroso, nella conversazione. Ma il fidanzato della giovinetta la chiama, da fuori, ed ella, radiosa, gli corre incontro, com'è naturale. E il capo-ufficio fa notare ai tre impiegati che c'è del disordine, poco ritmo di lavoro, lamentele da parte del pubblico.

Dopo il rabbuffo se ne va, garrulo e pomposo... I tre impiegati si ripiegano sulla loro povera vita quotidiana. Nell'ufficio, nell'abitudine, nel grigiore, è passato qualcuno... Titolo della commedia, sostanza della commedia, un atto di Enrico Bassano, che sarà « vissuto » alla radio delle stazioni settentrionali quanto prima.

Gli farà seguito una commedia che ha il merito indiscutibile di aver fatto ridere parecchie generazioni, come farà ridere larghi pubblici di ascoltatori nella sua riduzione radiofonica: Il viaggio del signor Perrichon.

Il signor Perrichon è un onesto carrozziere il quale, venduto il negozio, si accinge a compiere il suo primo viaggio di piacere in compagnia della moglie e della figlia Enrichetta.

Tutto è comico in questo felicissimo personaggio: la sua ingenuità a cui fa riscontro uno spirito di estrema compiacenza di sè, i suoi modi di dire e di fare, le sue fanfaronate e le sue paure.

Il giuoco sottile del « commento » al personaggio principale (quel che si usa definire la parte del compère*) è qui svolto dalla moglie del buon Perrichon, che ne mette in ridicolo le smanie vanagloriose, o le ubbie letterarie, o la fatua compiacenza. Le avventure di viaggio del signor Perrichon sono complicate da uno strano duello amichevole che si svolge fra due bravi, onesti e innamorati giovanotti. Daniele e Armando, ambedue aspiranti alla mano di Enrichetta Perrichon, e ambedue agganciati alla spedizione della famiglia Perrichon. Essi convengono di esser rivali, ma senza guerra o inimicizia: colui che sarà prescelto, avrà le congratulazioni dell'altro. Naturalmente ciascuno di loro cercherà di accaparrarsi le simpatie del magnate Perrichon, usandogli cortesie e favori durante il viaggio.*

Altra complicazione: per un errore di grammatica sfuggitogli in una dedica sul libro dei viaggiatori, Perrichon incorre nell'ira di un altro personaggio, il comandante Mathieu. Dovrebbe battersi con lui. Ma Perrichon ha orrore del duello, specie sulla propria persona. Uno strattagemma lo salva e lo spinge a conceder la mano di Enrichetta al suo salvatore, uno dei due giovani aspiranti. E tutta la famiglia ripartirà nuovamente per il mare di Ghiaccio, dopo aver fatto passare una serata di sereno buon sangue agli ascoltatori.

Qualcuno di Molnar è la fantasiosa commedia che tutti sanno. La storia di una valigia contenente i molti accessori che compongono la vita pubblica e privata di un uomo, anche se quest'uomo è soltanto qualcuno, cioè se in realtà non esiste. Occorre a una brava figliola di un padre tanto affettuoso quanto avventuriero, un marito di cui ella sia già rimasta vedova. E il papà glielo costruisce. E una volta costruitolo, lo tiene lontano, alle grandi cacce. Poi, un bel giorno, lo fa morire, sempre in effigie. Talchè la bella, divenuta contessa e vedova, può sposarsi con quel bravo figliolo che da tempo l'adora e per sposare il quale occorreva un po' d'ordine nella sua vita disordinata. Nera Carini e Franco Becci saranno gli interpreti di questa edizione. Les dieux s'en vont!, *aveva scritto qualcuno, a proposito di Franco Becci. No. Ritornano, diciamo noi...*

CASALBA.

Una ripresa a grande successo: « Ma non è una cosa seria » di L. Pirandello, rappresentata al Teatro Argentina di Roma dalla Comp. Tòfano - Maltagliati - Cervi.
(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro)

Il Teatro che si attende

Il teatro radiofonico tiene oggi il campo delle discussioni artistiche, per verità, alquanto scarse in questi tempi, mentre tutta l'ansia e tutta la passione di cui è capace la nostra anima d'Italiani tendono ad altri oggetti ed altri problemi che non sono d'arte. Ma la gloriosa impresa in Africa e l'incertezza del clima politico europeo, gravato da un'atmosfera carica di elettricità, hanno tuttavia troppo, sebbene indirettamente, influito a rendere, dapprima curiosi, poi fervidi zelatori della radio (alla quale cominciarono ad interessarsi, mossi dalla naturale preoccupazione di aver notizie rapide e varie sugli avvenimenti), numerosi neofiti, soliti per l'addietro ad affettare indifferenza verso la prodigiosa invenzione marconiana, per potersi escludere che la risonanza di cui profittano oggi i problemi radiofonici non sia in gran parte collegata all'attualità.

Il momento, dunque, è stato bene scelto dall'Eiar per bandire il suo Concorso nazionale di radiocommedie. Bene scelto, sotto l'aspetto morale, perchè rappresenta un atto di fede nella fertilità del genio artistico italiano, che non si isterilisce nè si cristallizza anche quando maiora praemunt; *bene scelto sotto l'aspetto pratico, poichè, essendo al presente cresciuto a dismisura, per la ragione che si è detta, il pubblico della radio, si è altrettanto ampliata la sfera di coloro che potranno comprendere l'importanza del problema artistico che l'Eiar ha inteso di avvicinare alla soluzione, nel punto stesso che bandiva il suo Concorso. E propriamente da codesta sfera più ampia vennero all'Eiar i larghi consensi che, attraverso i plausi tributati alla sua iniziativa, rivelano quanto largamente ed intensamente sia sentito il bisogno di dar vita ad un teatro radiofonico che non sia solamente fatto di adattamenti e di rabberciamenti di commedia da palcoscenico.*

Il bando del Concorso pubblicato dall'Eiar ha, fra l'altro, il merito di precisare il modo di uscire da questo equivoco. Come avvenne per il cinematografo, così accadrà del radioteatro appena uno scrittore geniale sarà riuscito a liberarlo dalla pregiudiziale del palcoscenico.

Ragionevolmente, a questo proposito, il Radiocorriere *osservava che, se la netta distinzione fra commedie da palcoscenico e commedie da microfono è ormai riconosciuta ed accettata da tutti, non bisogna tuttavia lasciarsi illudere dalla concezione facilona che la specificazione del teatro radiofonico sia costituita dall'uso drammatico dei rumori.*

No: non il rumore, ma la «parola» prevarrà nel teatro da microfono: la parola che dovrà diventare essa medesima essenzialmente radiofonica nel momento stesso e nel modo in cui interverrà a formare il dialogo drammatico: la parola che riuscirà a raggiungere, attraverso la ricerca e magari l'elaborazione di un commediografo che senta veramente l'arte radiofonica, un valore d'espressione novissimo, dipendente dalla posizione che le verrà data nella frase e dall'accento che la improntera nel periodo.

Toccherà alla parola di significare tutto ciò che normalmente, sulla scena, ci fanno vedere o intendere lo scenario, l'arredamento, le luci, e per quel che riguarda l'attore, i suoi gesti, i suoi movimenti, la sua maschera, la sua truccatura.

Teoricamente, il «copione» ideale di una radiocommedia sarebbe quello in cui non si trovasse nulla di quanto nei soliti «copioni» teatrali viene dall'autore indicato con le cosiddette didascalie riferentisi alle cose che lo spettatore non ode, ma vede. Difficoltà grandi: a questa stregua, persino il modesto ed antichissimo exit *dovrebbe scomparire dai manoscritti, sostituendolo l'autore radiofonico con qualche trovata verbale o sonora che non faccia supporre allo spettatore del «teatro per i ciechi» che il personaggio, del quale appena un minuto udiva i discorsi, sia scomparso.*

Difficoltà grandi, anzi grandissime; pure già il rendersene conto aiuta a vincerle. Ma sono precisamente le difficoltà grandi quelle che più sollecitano ed incitano gli spiriti di valore reale, ed i giovani prima degli altri.

Nella seconda metà del Settecento, quando letterati e critici e filosofi e attori dissertavano e discutevano e polemizzavano a diluvio sull'arte del teatro (e complicavano, a chi più poteva, sistemi e teorie, dottrine e precetti), qualcuno ideò e mise in pratica un suo modo di scrivere per il teatro tutt'altro che complicato. E ne lasciò la ricetta: ci si mette davanti un pezzo di carta, si impugna una penna, e si incomincia: «Atto primo, scena prima...». *Ricetta semplice, come si vede, ma di mirabile effetto, poichè, servendosi di essa, si possono creare dei capolavori; infatti è la ricetta trovata, usata ed insegnata da Carlo Goldoni.*

Forse che per arrivare a scoprire la soluzione semplice a una serie imponente di difficoltà, quali le presenta il teatro radiofonico, occorrerà un altro genio pari a quello di chi creò la Locandiera? Non ho detto, nè pensato questo: penso e dico soltanto che la tecnica del teatro radiofonico è possibile sia come l'uovo di Colombo. Sicchè mi sembra ottima cosa che il Concorso dell'Eiar riesca così largamente invitante e s'apra anche ai giovani, agli ignoti, a coloro, insomma, che sono mondi di pregiudizi professionali e di tradizioni stilistiche.

Giacchè se non si tratta di far balzare dal Concorso un nuovo Goldoni, è tuttavia lecito ed augurabile che dal complesso delle opere risultanti degne di encomio e di premio si veda finalmente delinearsi una tecnica appropriata al radioteatro: una drammaturgica inedita che ci aiuti a dotare il nostro tempo di un'arte multipla, atta a conquistare alla forma drammatica nuove provincie nelle regioni dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

A parziale modifica del bando del Concorso Nazionale per Radiocommedie pubblicato sui numeri 45 e 46 del «Radiocorriere» comunichiamo che l'ultimo comma dell'art. 6 che riguarda la composizione della Commissione Giudicatrice, rimane così stabilito: *La Commissione Giudicatrice è composta da tre membri del Comitato Permanente di lettura dei lavori drammatici presso la S.I.A.E., di un rappresentante dell'Ispettorato del Teatro e di un rappresentante dell'Eiar.*

IL VENTENNIO DE "LA MASCHERA E IL VOLTO,,

«La maschera e il volto» di Luigi Chiarelli ha rappresentato nel Teatro italiano, e non soltanto nel Teatro italiano, qualche cosa di più di un grande successo: una vera e propria rivoluzione. Il teatro borghese, con la sua impalcatura quasi secolare, con le sue sovrapposizioni e le sue derivazioni, è crollato rivelando, attraverso la mordente critica chiarelliana, quanto vi era d'arbitrario e di illogico nelle pretese rappresentazioni di pagine di vita vissuta. Della sua opera e delle vicende che ebbe prima della rappresentazione ha parlato alla radio sere sono Luigi Chiarelli. Pubblichiamo la parte saliente dell'interessantissima e personalissima conversazione.

Venti anni!... Quanti avvenimenti in questi venti anni!... Se l'argomento di questa conversazione non fosse già stato scelto e fermo, di ben altro vi parlerei. Ogni discorso che non sia quello che si ha nel cuore appare futile e vano. Venti anni immensi di storia: la guerra, la Rivoluzione, le grandi opere civili e quelle del diritto sociale, e infine questa prova che noi oggi viviamo. Venti anni: una giovinezza; e di questa giovinezza abbiamo visto e vediamo le gagliarde crisi di sviluppo.

Ma torniamo a *La maschera e il volto*. Fu scritta nel 1913 in una pensione di via Marino a Milano. Eravamo un gruppo d'amici, e s'abitava insieme: Gabriellino d'Annunzio, Celso Salvini, Alessandro De Stefani, altri che si sono dispersi, tutti già bilanciati sul periglioso trampolino dell'avvenire. Allegria e fede. E che ardore di lavoro in quelle camerette nelle quali ognuno di noi fabbricava i sogni e le opere del domani. Quella nella quale scrissi *La maschera e il volto* era al primo piano, e guardava sulla corte. Venti notti di lavoro: e più d'una volta m'accadde di saltare dal letto, chè il sonno non veniva, e di rimettermi alla pagina interrotta. Venti notti, davanti ad una piccola tavola che era contro il muro, al lume d'una lampada che spandeva giusto il suo chiarore sui fogli bianchi. Quando l'opera fu compiuta Gabriellino d'Annunzio la portò a Virgilio Talli, il quale la lesse e me la rimandò dicendo che era un lavoro che non stava in piedi. Non mi rassegnai. E con l'aiuto di qualche amico quel copione viaggiò verso tutti i capocomici italiani, e poi verso gli autori drammatici più in voga, e poi verso i critici, e poi... insomma, chi non lo lesse? E tutti dicevano: «E' matto!... Che cosa diamine ha scritto?... E' matto!».

Luigi Chiarelli.

Passò così più d'un anno — è matto!... ero matto!... — ed ecco che mi venne l'idea di riproporla a Virgilio Talli. Il Talli non rifiutò di rileggerla, e dubitoso del suo giudizio la dette a Dario Niccodemi perchè gli dicesse il suo parere. E il parere del Niccodemi fu questo: l'ultima battuta del primo atto vale tutta una commedia; il resto è roba da matti. Non si capisce che cosa questo Chiarelli abbia voluto fare. Io ne fui informato, e ne nacque un piccolo scandalo. Conclusione: Talli mi rimandò il manoscritto.

Intanto era scoppiata la Grande Guerra, e l'Italia s'era mossa col suo sangue generoso al soccorso degli alleati — chiamiamoli così. — Anch'io fui richiamato; e proprio in quei giorni incontrai per le vie di Roma l'avvocato Annibale Gabrielli, il quale mi domandò se proprio non avessi una commedia da dargli per la Stabile del Teatro Argentina della quale egli era il presidente. Che cosa c'era altro da fare? Gli detti *La maschera e il volto*, e partii. La commedia fu subito letta, messa in prova e rappresentata dal Ferrero, il Paladini, la signora Giannina Chiantoni ed altri.

Dopo il successo rimandai la commedia a Virgilio Talli. Questa insistenza e la notizia del successo lo indussero a riprendere in esame il lavoro: e dopo un paio di mesi lo mise in prova. Ma alle prove l'opera gli sfuggiva dalle mani, ed egli non riusciva ad indirizzarla. Fu Antonio Gandusio, allora, che alla quinta prova gli disse: «Io credo che l'autore le voglia, queste reazioni comiche, al suo dramma. Non vede? Egli l'ha definito grottesco. D'altronde a Roma è stato recitato così». Il Talli vide subito, con la sua viva perspicacia, dove era il suo errore; e le prove filarono senza più intoppi fino alla rappresentazione che ebbe luogo nel l'agosto del 1916 al teatro Olimpia di Milano.

Da quel momento si andò creando il mito de *La maschera e il volto*. Infinite voci, notizie, indiscrezioni andarono prendendo vita; e una, più insistente delle altre, secondo la quale l'opera in origine non fosse altro che un dramma, e che il Talli gli avesse impresso i caratteri comici. Stupidissima voce, questa, e senza ombra di fondamento, se si pensa che *La maschera e il volto* era nata come grottesco, e prima che dal Talli era stata recitata a Roma dalla Compagnia Stabile del Teatro Argentina diretta da Ernesto Ferrero, e, su mie precise indicazioni, proprio con quei caratteri. La verità è che il Talli non aveva capito il lavoro, abituato com'era alle solite commedie.

Così dunque quest'opera impiegò tre anni — dal 1913 al 1916 — per giungere al pubblico. Non molto se si pensa a quale sbaraglio metteva il vecchio repertorio e alla novità degli elementi con i quali l'opera era composta. *La maschera e il volto* nacque da una posizione critica oltre che filosofica e polemica: polemica riguardo ai rapporti fra i coniugi e a tutte le conseguenze sociali di tali rapporti, filosofica in quanto investiva con grande chiarezza e un vivo senso dell'umano i problemi della personalità; critica, infine, perchè sovvertiva tutte le regole della vecchia tecnica teatrale, infrangendo i logori schemi imperanti sui quali si modellava la letteratura drammatica europea. Eugenio Cecchi disse che *La maschera e il volto* aveva fatto invecchiare di un secolo tutto il repertorio. Certo è che da quella sera il teatro italiano acquistò una coscienza.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

DICEMBRE - MARZO 1935-36-XIV

Nel predisporre il programma della IV Stagione Sinfonica 1935-1936 al Teatro di Torino, l'*Eiar* si è attenuta il più possibile a quei criteri di valorizzazione delle energie artistiche italiane, criteri che hanno sempre costituito uno dei principali suoi compiti e che in questo momento assurgono a importanza significativa nell'intensa e fervida vita della Nazione.

Figurano quindi accanto ad artisti di fama mondiale, accanto ai capolavori dell'arte musicale del repertorio tradizionale, nomi di giovani artisti nostri e composizioni nuove o nuovissime di autori italiani, tutti particolarmente degni di essere conosciuti e apprezzati. Per assicurarsi la priorità d'esecuzione della più recente produzione musicale nazionale e internazionale, l'*Eiar*, già da alcuni mesi, ha rivolto particolari inviti ai più illustri musicisti, non trascurando, specie degli italiani, i più valenti giovani compositori, e numerosissime sono state le adesioni sì da consentire la presentazione di una *novità assoluta* in quasi ogni programma.

La Stagione, che si svolgerà dal *6 dicembre* al *13 marzo*, comprenderà

16 CONCERTI SINFONICI

alla maggior parte dei quali parteciperanno illustri solisti, insigni cantanti lirici e il complesso corale dell'*Eiar* istruito dal M° Achille Consoli.

Il concerto inaugurale avrà luogo, salvo casi imprevisti, *venerdì 6 dicembre*, sotto la direzione di S. E. il M° Ottorino Respighi, il quale offrirà al pubblico torinese l'esecuzione di una sua *novità assoluta*: il *Concerto a cinque* per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte con accompagnamento di orchestra ad archi. Completano il programma altre due *novità* per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Belkis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi nella realizzazione orchestrale dello stesso Respighi, il quale, già magnifico evocatore ed elaboratore di musiche antiche, pur vestendo nella più squisita sensibilità di musicista d'oggi le sublimi cantilene monteverdiane — colme di tanta espressività e trascritte con la più austera fedeltà — è riuscito a riavvicinarle all'amore dei suoi contemporanei.

Altro importante contributo alla valorizzazione del nostro patrimonio musicale sarà costituito dal concerto diretto da Alfredo Casella, che presenterà in *prima esecuzione assoluta* due importanti composizioni: la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi, dal Casella ritrovata fra i manoscritti del grande maestro romano, e la *Ciaccona* di Bach nella trascrizione per orchestra dello stesso Casella, il quale inoltre offrirà al pubblico del Teatro di Torino due sue novità: l'*Introduzione, Corale e Marcia* e la *Suite* tratta dall'opera *La donna serpente*. A questo concerto parteciperà anche il violista compositore Paul Hindemith, che eseguirà il suo nuovissimo *Concerto* per viola ed orchestra intitolato *Schwanendreher* (*Il suonatore d'organetto*).

Il terzo concerto, al quale parteciperà il violinista Nathan Milstein, sarà diretto da Ildebrando Pizzetti, che ha compreso nel programma la sua *Suite* tratta dalla *Sacra rappresentazione di Santa Uliva* e le sue tre *Liriche* per soprano e orchestra che saranno interpretate dalla squisita cantatrice Ginevra Vivante, già affermatasi in arte come fine esecutrice di musica da camera.

Venerdì 27 dicembre Vittorio Gui dirigerà una attesissima *novità* per Torino: il *Salmo ungarico* di Kodaly.

IL CALENDARIO

6 DICEMBRE OTTORINO RESPIGHI	31 GENNAIO A. LA ROSA PARODI
13 DICEMBRE ALFREDO CASELLA PAUL HINDEMITH	7 FEBBRAIO EMILIO COOPER BENEDETTO MAZZACURATI
20 DICEMBRE ILDEBRANDO PIZZETTI NATHAN MILSTEIN	10 FEBBRAIO ERMANNO COLAROCCO GIOCONDA DE VITO
27 DICEMBRE VITTORIO GUI	14 FEBBRAIO MARIO ROSSI FRANÇOIS LANG
3 GENNAIO UGO TANSINI QUARTETTO LENER	21 FEBBRAIO WILLY FERRERO
10 GENNAIO ATTILIO PARELLI ARTURO BONUCCI	28 FEBBRAIO DANIELE AMFITHEATROF CARLO ZECCHI
17 GENNAIO BRUNO WALTER	6 MARZO FERNANDO PREVITALI DARIUS MILHAUD
24 GENNAIO ERNESTO ANSERMET GINO GORINI	13 MARZO VICTOR DE SABATA

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR
Coro dell'EIAR diretto da Achille Consoli

I *Canti e danze czeche* di Weinberger e la *Fantasia* di Montani saranno presentati da Ugo Tansini, il quale accompagnerà anche con l'orchestra il Quartetto Lener — complesso acclamato dai pubblici e dalla critica delle principali città d'Europa e d'America — che eseguirà il *Concerto per quartetto ed orchestra* di Spohr.

La *Toccata* in fa maggiore di Bach, trascritta per orchestra da Parelli, la *Rapsodia umbra* di Parelli e il *Tango* di G. C. Sonzogno saranno fatti conoscere al pubblico del Teatro di Torino da Attilio Parelli.

Il *Requiem tedesco* di Brahms, affidato all'insigne direttore d'orchestra Bruno Walter costituirà la seconda parte del concerto del 17 gennaio.

L'oratorio perosiano *La strage degli innocenti* sarà concertato e diretto da Armando La Rosa Parodi, il quale presenterà anche come *novità assoluta* il *Quintetto op. 163* di Schubert, trascritto per grande orchestra da G. Federico Ghedini.

Seguiranno, sempre per ordine di data, i concerti di:

Ernesto Ansermet, illustre musicista svizzero, direttore d'orchestra e compositore;

Emilio Cooper, al quale sarà affidata l'interpretazione de *I proverbi di Salomone* di Rocca, lavoro premiato alla II Mostra Nazionale di Musica contemporanea;

Mario Rossi, il valoroso coadiuvatore del maestro Molinari all'Augusteo di Roma;

Willy Ferrero, che fra l'altro presenterà *Le Premetamorfosi* di Ferro;

Daniele Amfitheatrof, che dirigerà la nuovissima *IV Sinfonia* di Alberto Roussel;

Fernando Previtali, che oltre a svolgere un interessante programma, accompagnerà con l'orchestra Darius Milhaud, il quale eseguirà due sue nuove composizioni e precisamente, *Carneval d'Aix* e *Ballade*.

Il concerto di chiusura sarà affidato a Victor de Sabata, il quale comprenderà nel suo programma il nuovissimo *Divertimento* per orchestra di Franco Alfano e la *Marinaresca* e *Baccanale* di G. Federico Ghedini.

In prima audizione saranno pure presentati:

gli « Intermezzi sinfonici » tratti dall'opera *La favola del figlio cambiato* di G. F. Malipiero e ancora dello stesso autore il *Commiato* per voce di baritono ed orchestra;

la *Sonata per orchestra* di Mario Labroca;

l'ouverture per il *Racconto d'inverno* di Mario Castelnuovo-Tedesco;

il poema *Armonie della notte* di Franco Vittadini.

Nei programmi sarà pure dato ampio posto alle musiche di autori italiani contemporanei, quali Montani, Mulè, Parelli, Pilati, Sonzogno, Veretti, ecc.

Una particolare presentazione è necessaria per il giovanissimo maestro veneziano Ermanno Colarocco, vincitore assoluto del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito lo scorso anno dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica. Non è l'*enfant prodige* che si rivela dal radioso mattino al rapido tramonto; egli è arrivato al podio presto, ma anche per gradi, e il suo eccezionale temperamento di direttore d'orchestra si rivela nel preciso senso del ritmo e nella comunicativa veramente di prim'ordine.

Anche nei riguardi dei solisti è superfluo lumeggiare l'importanza di nomi come: Carlo Zecchi, che interpreterà il *Concerto in do minore* di Beethoven; dei violoncellisti Arturo Bonucci e Benedetto Mazzacurati; del pianista Francesco Lang, mentre è opportuno far rilevare i nomi di Gino Gorini, giovane artista quest'ultimo di cui si parla come di un'autentica rivelazione, che eseguirà il *Concerto* per pianoforte e orchestra di Schumann; e della giovanissima violinista Gioconda de Vito che ha recentemente iniziato una brillante carriera concertistica internazionale.

g. r.

I dieci minuti del Dopolavoro

Uno dei più antichi problemi dell'umanità deve essere, molto probabilmente, quello di passare il tempo. E' un problema che, ordinariamente, preoccupa chi ha poco o nulla da fare, chi ha isterilito in sè quelle potenze sentimentali e intellettuali che determinano l'interesse, la passione, il gusto, la soddisfazione, la gioia. Però è possibile che anche chi lavora molto si trovi a volte imbarazzato nell'impiego del proprio riposo.

La modernissima utilizzazione del tempo non dedicato al lavoro è la radiofonia: non pretendiamo, bene inteso, di fare una scoperta. Poche cose, oggi, hanno meno bisogno di propaganda della radiofonia, la quale, con le sue innumerevoli voci, si annunzia da sè, moltiplicando i suoi allettamenti, da tutti sentiti, anche da coloro che ogni tanto imprecano contro gli abusi radiofonici del vicino.

La radiofonia è parte integrante delle attività del Dopolavoro, che non trascura alcun mezzo per la ricreazione dei suoi iscritti. Sarebbe proprio superfluo dire le ragioni per le quali il Dopolavoro ha fatto largo posto alle audizioni radiofoniche.

La voce della radio è utilizzata dal Dopolavoro per legare direttamente alla vita nazionale e internazionale i lavoratori, specialmente quelli che, lontani dai grandi centri, dalle principali comunicazioni, dai fulcri del pensiero, potrebbero restare indietro rispetto agli abitanti delle città, alle classi agiate, al succedersi rapidissimo, ininterrotto dei fatti. La voce della radio annulla molto spesso le lontananze, supplisce a mille deficienze locali, arriva dappertutto, è varia, ha la fragranza della realtà. E' raro che essa manchi nelle sedi dopolavoristiche, dove è attesa e ascoltata come una voce amica, che informa, che istruisce, che consiglia, che diletta.

Non c'è cosa sostanzialmente buona e proficua per l'individuo e per la collettività che il Dopolavoro non faccia sua, mettendola in valore secondo determinate direttive. E la radio è cosa veramente buona. Oltre a dare un conforto a chi è isolato, un sollievo a chi è stanco e preoccupato, diffonde una quantità praticamente incommensurabile di nozioni, e di stimoli a pensare, a operare. E' proprio quello che l'Opera Nazionale Dopolavoro vuole. Far circolare con la necessaria velocità le notizie, far giungere in qualsiasi luogo della buona musica, delle espressioni d'arte, dei ragguagli su questioni di interesse generale, è quanto il Dopolavoro si è sempre proposto, nell'insieme dei suoi scopi.

La radiofonia è, inoltre, un fattore di addestramento tecnico per i dopolavoristi. Il radioamatore dopolavorista è incoraggiato e aiutato nella sua passione: riceve i mezzi teorici e pratici per entrare dentro alla meraviglia che desta la sua attenzione e che assorbe le sue ore di svago. Sono stati costituiti e prosperano presso parecchie sedi dopolavoristiche, dei corsi pratici di radiofonia. La gioia di penetrare il mistero delle onde che giungono all'apparecchio installato nella sede e che gli danno una voce così suggestiva per le tante cose che narra, per l'arte che diffonde, per i fatti cui lega i sensi degli ascoltatori — questa gioia sentita da tanti milioni di uomini, il Dopolavoro cerca di procurarla a molti lavoratori. La versatilità dell'ingegno della nostra gente è particolarmente adatta per entrare in questi nuovi campi della conoscenza. Le abilità tecniche che subito si rivelano nell'italiano, appena lo si metta alla prova, hanno avuto modo di manifestarsi, in ottimi apparecchi riceventi costruiti da dopolavoristi, sera per sera, con grandissimo impegno. Ecco un altro aspetto della propaganda radiofonica che il Dopolavoro sta compiendo e che si allarga di continuo. Le sezioni sono stimolate e aiutate nel procurarsi un buon apparecchio, ricevono consigli circa gli apparecchi da preferire, sanno di fare del bene agli iscritti col mettere una radio nella loro sede, e spesso è con veri miracoli di economia, di perseveranza che giungono a possederla. Senza fare del sentimentalismo, possiamo pensare con una grande simpatia alla fierezza e alla gioia che entra in un piccolo Dopolavoro la sera che, per la prima volta, l'apparecchio tanto desiderato annulla d'improvviso le centinaia di chilometri che separano la sede da un grande teatro, da uno stadio famoso, dal luogo ove risuona maschia, incisiva la parola del Capo.

CONCORSO

PER POSTI DI ANNUNCIATORE-LETTORE NELLE STAZIONI DELL'E I A R

*1. - Sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche E.I.A.R. bandisce un Concorso per num. 3 posti di annunciatori-lettori (uomini) che saranno destinati alle Stazioni radiofoniche trasmittenti dell'*Eiar.

2. - Sono ammessi al Concorso soltanto i cittadini italiani di età dai 20 ai 40 anni.

3. - Il Concorso è per titoli e per esame (una o più prove pratiche).

4. - I titoli minimi richiesti sono: a) titolo di studio (licenza liceale ovvero di Istituto tecnico o altro equipollente); b) buona conoscenza delle principali lingue estere in modo da consentire una facile lettura con la esatta pronuncia dei rispettivi Paesi, di testi o parole scritte nelle dette lingue, con principale riferimento al francese, inglese e tedesco; c) vasta coltura generale.

5. - All'esame pratico saranno ammessi soltanto quei candidati che saranno prescelti in base all'esame per titoli. Le modalità ed il luogo dell'esame saranno comunicati per iscritto.

6. - Requisiti essenziali che si richiedono per l'esame pratico sono: dizione chiara e disinvolta: voce radiogenica, cioè tale da dare una riproduzione chiaramente intelligibile e piacevole attraverso il microfono; pronuncia di buona lingua italiana senza accenti e cadenze dialettali; facilità nel leggere senza esitazione e correttamente testi riguardanti i più disparati argomenti.

*7. - I candidati prescelti in base ai risultati dell'esame pratico saranno destinati a prestare servizio a titolo di prova presso una Stazione dell'*Eiar *per un periodo massimo di mesi tre. Superato favorevolmente il periodo di prova, i prescelti saranno assunti come «annunciatori-lettori» e destinati alle varie Stazioni radiofoniche a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'Eiar. Essi faranno parte del ruolo del personale artistico col grado di segretario e lo stipendio di L. 1200 lorde. Nel periodo di prova percepiranno un compenso mensile di L. 900 lorde.*

8. - Le domande per partecipare al Concorso dovranno essere inviate alla Direzione Generale dell'Eiar — Via Arsenale, 21 - Torino — entro il termine del giorno 30 novembre 1935.

*Informazioni e chiarimenti possono essere ottenuti facendone richiesta all'anzidetta Direzione Generale dell'*Eiar.

Il bando di Concorso per alcuni posti di annunciatore-lettore non ha bisogno di commento, tanto è per se stesso chiaro e particolareggiato.

L'annunciatore di Stazione radiofonica è persona che pochi conoscono ma che tutti ascoltano: la sua voce dà una fisonomia alla Stazione ed alle parole che dalla Stazione vengono diffuse; la sua personalità è invisibile ma presente in ogni casa che abbia un apparecchio radioricevente; egli deve diventare e diventa l'amico di tutti gli ascoltatori. E' una mansione delicata e nuova, che vuol essere esplicata con passione e con diligenza minuta ed amorevole, dato che il buon gusto e la presenza di spirito dell'annunciatore sono importanti coefficienti per la gradevole presentazione del programma. Non tutti coloro che in buona fede credono di poter essere ottimi annunciatori riescono poi alla prova effettiva, chè è facile sottovalutare le notevoli difficoltà del compito che li attende. Coloro — dunque — che pensano di poter pienamente rispondere ai requisiti chiesti nel bando ed alle reali esigenze del compito, sono attesi con simpatia alla prova.

Littoriali della Cultura e dell'Arte

Sono stati pubblicati da poco gli ordinamenti dei Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV. I propositi che gran parte dei commissari nei convegni dell'anno scorso avevano manifestato, non sono stati inutili; anzi si vedono perfettamente attuati quest'anno. Due inconvenienti avevamo constatato allora: l'uno, che a tutta prima parrebbe essere di buon augurio, il numero eccessivo dei partecipanti; l'altro, il tono troppo generico che, per necessità di cose, all'infuori della preparazione dei candidati aveva dovuto dominare taluni Convegni. Al primo si è rimediato con un provvedimento avveduto e definitivo: consegnare autorità e rilievo, non soltanto accademico, ai pre-Littoriali. I pre-Littoriali dell'altr'anno, per quanto si dovessero ritenere una specie di esame preliminare, un atto insieme di preparazione e di selezione, compiuto in un clima più ancora che di fervore, di vera e polemica passione, tuttavia non potevano essere abbastanza severi perchè tutto si attendeva dal giudizio definitivo dei Littoriali. Anzi, spinti da giusta ambizione di trionfo, ogni Università o gruppo cercava di mandare a Roma il maggior numero di candidati per stringere più da vicino l'ambitissima M d'oro.

Stabilito che i pre-Littoriali si tengano soltanto presso i G.U.F. sedi di Università, mentre agli altri G.U.F. spetta di prepararsi per i pre-Littoriali, si precisa che solo i primi tre classificati fra i diversi G.U.F., e non altri, hanno diritto, se dichiarati idonei dalle Commissioni, di partecipare ai Convegni. Diviene così più severamente combattiva la preparazione pre-Littoriale, mentre i Convegni definitivi si svolgeranno fra giovani tutti provati e individualmente e in gara non soltanto paesana; destinati essi soli e in numero egualmente equo a far valere i colori della propria Università.

Ma il vantaggio maggiore che valutano subito coloro che l'anno scorso si sono trovati a tenere a freno, a forza di scampanellate, la straripante volontà di vittoria di due o trecento candidati, è la riduzione a 50 dei partecipanti a ogni Convegno. Trecento giovani intelligenti e fattivi che abbiano qualchecosa da dire, chiusi tutti insieme in un'aula scolastica sono un manipolo entusiasmante dal punto di vista morale, ma troppo infiammante e polemico, perchè la discussione possa essere concreta. Quest'anno la conversazione sarà fra pochi eletti; più calma, precisa e persuasiva. Per di più opportunissima la disposizione che ogni partecipazione debba, oltre il tema generico, trattare un argomento specifico, che con quello abbia attinenza.

Per limitarmi ai Convegni che ho seguito più dappresso, quelli del cinema e del teatro: ricordo che i temi: «Cinema fascista» e «Teatro di massa» se hanno rivelato nei vincitori idee chiare e cervelli acutamente combattivi, hanno permesso ai candidati meno accorti di sperdersi in un mare di argomenti contradditori, tanto ampio e generico era il mondo che cadeva sotto l'indagine critica. Tutto questo ha fatto saggiare il tono morale di questi Convegni, direi il loro punto d'incandescenza, veramente tale da dominarci e commuoverci, ma assai meno il rigore delle argomentazioni.

Con l'anno nuovo si potrà ottenere in profondità quello a cui si è rinunciato in larghezza; o meglio ancora si potrà non rinunciare a nulla perchè la scelta pre-Littoriali avrà già compiuto il lavoro di vaglio nella gran massa studentesca.

Sotto buoni auspici si comincia dunque ad affrontare la battaglia dell'anno XIV, tanto più persuasiva per il clima severo di questi nostri mesi più alti e si direbbe di religioso fervore; essa non può in nessun caso, come qualcuno vorrebbe, confondersi con la pratica dell'esame. L'esame è l'indispensabile passaporto di tutti gli idonei; l'ordinaria amministrazione della scuola. Pratica meno lirica, più laboriosa e intrigante. I Littoriali e i pre-Littoriali sono la volontà di vincere nella competizione più elevata: quella dei valori dello spirito. Basta ricordare per un attimo che cos'erano nell'aprile scorso le strade solari dove, mentre sorgeva la città universitaria, migliaia di studenti si avviavano alle sedi dei Convegni, come un esercito che si preparasse alla conquista di una posizione avanzata; e salutavano i loro commissari con un'aria di festa e di fiducia, perchè li aiutassero fraternamente a raggiungere la vittoria.

ENZO FERRIERI.

Una movimentata scena delle « Maschere »

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

LE «MASCHERE»

Interrogato alla vigilia dell'andata in iscena delle sue *Maschere*, il Maestro aveva detto della sua opera: « Che cosa sono in fondo queste mie *Maschere?* Che cosa vogliono esse rappresentare se non un ritorno alla buona serenità delle nostre grandi tradizioni e al sorriso della commedia dell'arte? Ora il pubblico va a teatro per angosciarsi, per guastarsi la digestione con commozioni violente. Noi autori, sulla scena, non sappiamo più ridere. Si direbbe che la meravigliosa vena dell'umorismo italiano si sia disseccata con Rossini. Io sono stato preso dalla nostalgia di quel riso immortale e ne ho tentato una rievocazione. Far risorgere la commedia dell'arte mi pareva e mi pare compito degno di un artista di coscienza. Rossini, il magnifico signore nostro, il grande ottimista del nostro teatro, non aveva forse, col *Barbiere di Siviglia*, attinto alle sorgenti più pure della commedia dell'arte? E perchè, dopo di lui, nessuno di noi deve tentare di aprire sull'ambiente fosco del teatro contemporaneo uno spiraglio a quel sorriso, a quella satira giocosa e serena, che riallacci la nostra attività alla tradizione di gloria, ormai troppo lontana dal tempo nostro e dalle nostre anime? ».

E per avere un'idea dell'entusiasmo e della fede con cui Pietro Mascagni, pur fra le amarezze delle beghe di Pesaro, attese alla composizione dell'opera basta dare uno sguardo a qualcuna delle lettere che, durante il lavoro, egli scriveva al suo editore, il Sonzogno, il vecchio Edoardo della *Cavalleria*, al suo librettista, l'Illica, agli amici.

Il 1° ottobre del 1899 — un anno prima era andata in iscena al « Costanzi » l'*Iris* acclamata dal pubblico e bistrattata dalla critica che non aveva dato all'opera, come *Violetta*, che... poche ore di vita — egli scriveva al Sonzogno: « L'accanito lavoro mi impedisce di scrivere lettere: ecco la ragione del mio silenzio. Non ricordo di aver lavorato in vita mia tanto quanto lavoro ora. E sono davvero contento delle *Maschere*. E' un lavoro enorme, il più importante che abbia fatto fino adesso come mole, perchè è tutta musica che corre, che fugge, e ce ne vuole molta. Fino a questo momento, ho scritto 250 pagine di musica, cioè tre atti buoni del ***Ratcliff*** e non siamo ancora a nulla; o meglio siamo a buon punto per ciò che riguarda l'opera, ma c'è ancora da fare molto per ciò che riguarda attacchi, recitativi, ecc. Secondo il mio sistema, non ho lavorato all'opera di seguito, ma a sbalzi, qua e là come mi veniva, ma il lavoro che ho già fatto rappresenta ben più di due atti: il terzo è completo, meno il finale; il prologo è pronto e la sinfonia *sono sicuro che piacerà molto*. La difficoltà di musicare le *Maschere* sta principalmente nello spirito che deve avere la musica. Guardi un po' il *Barbiere di Siviglia*. C'è forse più spirito nella musica che nello stesso libretto che pure è così bello. Ed io cerco naturalmente di fare della musica piena di spirito. Io verrò domenica a Milano. Mi struggo di sentire l'impressione che le faranno le *Maschere*. Ci ho lavorato e ci lavoro con grande coscenza. E' l'ultima opera mia — dovettero essere ben pungenti e dolorose le lotte sostenute a Pesaro per aver suggerito al Maestro nel fiore della sua giovanilità artistica un tale divisamento — e ci metto tutto l'impegno per *finire* come cominciai. Voglio sperare, anche per lei, di essere riuscito nello scopo. Dopo le *Maschere*, punto. Ho sofferto troppo e ho diritto anch'io a un po' di riposo. Sono tanti anni che spero invano di riposarmi un giorno, un'ora sola ».

Seguono più acute che mai le lotte che turbano il Liceo « Rossini » di Pesaro. E' vero che il Maestro potrà dire qualche mese dopo, a suo conforto, che la parte artistica e didattica dell'Istituto ha attraversato la crisi senza risentire il benchè minimo danno. Non così, però, i nervi del suo direttore. Ma ci sono le *Maschere* per confortarlo. « Lavoro tutte le notti — scrive in quei giorni —, senza riposo e senza tregua ». E spera di poter consegnar presto la grande partitura d'orchestra completa.

Il 3 aprile del 1900, scriveva ancora al suo editore: « In questi giorni più calmi, ho riletto le *Maschere*. Sono rimasto contentissimo. *L'opera c'è*. E se anche il pubblico non la trovasse di suo gusto — tutto *è* possibile — io persisterei a ritenere che questo lavoro è degno di tutta la mia considerazione e che il tempo mi darà ragione. I miei guai a Pesaro non sono ancora finiti. Ma la bufera grossa è passata per ora. Spetta adesso al Commissario di metter le cose a posto. Io ho avuto tutte le soddisfazioni, ma momentaneamente. E presto, vedrà, riprenderanno ad attaccarmi. Basta, non ci pensiamo più. Ora ho bisogno di luce, di serenità, di aria libera e pura. Alle *Maschere*, adunque! ».

Noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del Maestro durante la composizione dell'opera. Nobilissima, prima di tutto, l'idea di richiamare all'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgoglio della musica operistica italiana: l'opera comica. E genialissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostre *Maschere* che hanno seco loro i segni peculiari dello spirito italiano. E la gaia, vivace e arguta commedia dovette ben vivere giocondamente nello spirito dell'autore della *Cavalleria* e dell'*Iris* durante il periodo della creazione musicale.

Tutti sanno, invece, quello che avvenne la sera del 17 gennaio del 1901 nei sette teatri in cui l'opera venne eseguita contemporaneamente. Al successo di Roma, dove dirigeva l'Autore e dove l'opera fu ripetuta ventisei sere di seguito, piacendo sempre di più, si contrappose il fiasco, il vero fiasco che travolse ovunque le povere *Maschere*. C'era del profetico nei dubbi manifestati dall'autore in una delle sue lettere all'editore. « Tutto è possibile » egli diceva. Ma la fede nel suo lavoro, il suo amore per esso non hanno tentennato neanche dinanzi alla ferocia con cui gli avversari del maestro si sono gittati con la più sadica voluttà a fare a brani l'opera che forse egli amò sovra tutte le altre.

« Io sapevo — scriveva, fra l'altro, Pietro Mascagni in quei giorni di amarezza, in una lettera aperta, al Cesana — io sapevo di avere parecchi avversari e qualche nemico, ma davvero non avrei immaginato che potessero prolificare così rapidamente. E dinanzi a questo fenomeno di fecondità prodigiosa — che ricorda quella di certi insetti — io penso con profonda tristezza al dolore che a tutta questa buona gente avrei involontariamente arrecato se queste povere *Maschere* avessero in tutti i teatri d'Italia conseguito il successo che speravo, che *raggiungerò malgrado il parere contrario dei miei denigratori* ».

Da quella sera del 17 gennaio del 1901 — scrivevamo alcuni anni or sono in occasione d'una ripresa delle *Maschere* alla « Scala » — d'acqua ne è corsa parecchio sotto i ponti. E di musica brutta, anche. E fra tanta algebra musicale, fra tanta alchimia appare sempre più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di queste *Maschere* che, oltre ad avere il segno sano e peculiarmente italiano dell'arte di Pietro Mascagni, cantano ancora la giovinezza del maestro che le creava in una delle ore più ardenti del suo estro geniale.

Come Pietro Mascagni prevedeva, il tempo ha dato ragione alle povere e così bistrattate *Maschere*. A poco a poco, il pubblico — e dicendo il pubblico non parliamo di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in genere — ha avuto campo di ricredersi e, accostandosi un po' più all'opera potè meglio scorgere le non poche e vere bellezze di più d'una delle pagine che la compongono — dobbiamo ricordare la romanza di Rosaura, il duettino d'amore, il quartettino della polvere, il finale del primo atto, la « pavana » e la « furlana » del secondo atto, il quartetto del terzo, la « Serenata delle serenate »? —; e prima, fra tutte, quel torrente di gioia che è la deliziosa sinfonia, che è stata, come dire?, forse, la pronuba del doveroso riconoscimento: la pagina di cui il suo autore disse subito, appena scrittala: « Sono sicuro che piacerà molto ».

n. a.

Beethoven: Concerto in re maggiore

Il Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra *di Beethoven, è l'unico che egli abbia scritto per quello strumento. Esso è uno dei pochissimi* Concerti *nei quali le concessioni al virtuosismo dell'esecutore non abbiano recato nocumento all'opera d'arte. Anzi, la presenza del solista ha consentito a Beethoven di porre in maggior evidenza quel principio del drammatico conflitto tra due forze contrastanti, che è, si può dire, il fondamento di tutta l'opera sua. Concepito in tal modo il* Concerto *realizza al massimo grado l'ideale artistico del compositore, del creatore, il quale vede nel protagonista l'interprete del pensiero e della volontà individuale in opposizione al pensiero ed alla volontà collettiva rappresentata dalle molteplici voci dell'orchestra. La parte del violino solista si arricchisce quindi spontaneamente di elementi particolari di sostanza e di espressione che non sono soltanto sfoggio di bravura od esibizione di virtuosismo, bensì impeti di lotta, fremiti di ascesa, vere espansioni liriche. Dal canto suo l'orchestra, per la stessa ragione, non si limita all'ufficio secondario di sostegno armonico o di accompagnamento ritmico, ma vive di una propria vita intensa di passione, ininterrotta, rispondendo, integrando, incitando, o contrapponendosi come in una sfida al solista, che non è il dominatore cieco e dispotico, ma il primo tra pari.*

Questo Concerto *fu da Beethoven scritto nel* 1806 *per il violinista Francesco Klement, che lo eseguì la prima volta al teatro « An der Wien » quell'anno stesso. Ma esso non fu pubblicato che tre anni dopo.*

Si ha motivo di credere che il Concerto *nella sua prima stesura differisse un po' da quello poi pubblicato; infatti sul manoscritto, che attualmente si trova alla Biblioteca Imperiale di Vienna, si vedono numerose annotazioni a penna, a matita nera ed a matita rossa, fatte di pugno dell'autore. Probabilmente Beethoven le fece dopo la prima esecuzione del Klement, e gli furono suggerite se non dal Klement, dalla sua interpretazione.*

Nell'agosto del 1808 *Beethoven volle trasformare quel* Concerto per violino *in* Concerto per pianoforte, *e lo completò di una cadenza per il primo movimento e di una breve cadenza per il* rondò.

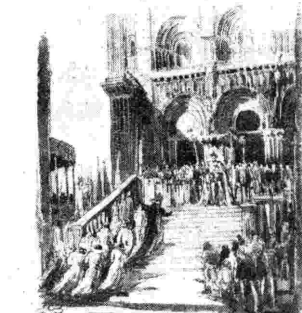
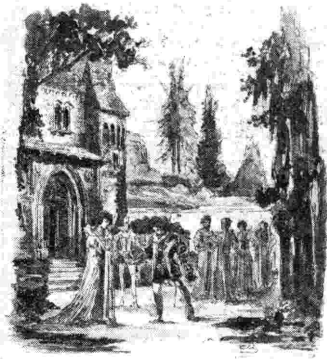
Il Concerto per violino e orchestra *è diviso in tre tempi, il primo dei quali* — Allegro ma non troppo — *è sviluppato con maggiore ampiezza ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di* Sinfonia. *Come tale si presenta infatti nel lungo episodio orchestrale che precede l'« entrata » del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani. Questa figura ritmica ritorna insistente per tutto l'intero movimento. Il tema principale è affidato inizialmente ai legni. Il passaggio al secondo tema incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente ripreso dagli strumentini. Dopo l'irrompente « fortissimo » a piena orchestra gli strumentini ripetono il secondo tema in re maggiore, passandolo poi agli archi che lo passano in tono maggiore. I temi principali sono tutti esposti nella prima parte del primo tempo, brano sinfonico sereno e maestoso, di rara bellezza. Con un passo di ottave ascendenti entra energicamente il solista il quale, dopo un breve monologo in cui più che virtuosismo notiamo ornamento melodico, riprende il primo tema, sereno e dolcissimo. Allora il dialogo tra l'orchestra ed il solista procede serrato e vivo, con alternative di vigorosi contrasti e di sereni riposi, fino a quando l'orchestra sola, con ampio svolgimento, riconduce alla ripresa. Però questa differisce un po' dalla primitiva esposizione, poichè ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancora maggior evidenza.*

Il secondo tempo — Larghetto — *è in sol maggiore; in esso il violino solista si limita per qualche tempo a fiorire di leggeri ricami la linea melodica dell'orchestra, fino a quando intervenendo con più diretta partecipazione al discorso musicale, si espande in ampie volute di canto, che poggiano liberamente sullo schema del motivo fondamentale.*

Il finale — Rondò allegro — *nuovamente in re maggiore, segue il secondo tempo quasi senza distacco; esso è animato e vivace, secondo un ritmo di danza popolare, e con quell'andamento gaio e quasi burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle* Sinfonie *beethoveniane.*

Un ritorno del tema principale, che predomina sugli altri elementi melodici, conclude il Concerto *con brillante luminosità.*

* * *

Sabato 30, alle ore 21, le Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Bolzano e Roma III, trasmetteranno dal Teatro Comunale di Bologna il « Don Carlos », musica di Giuseppe Verdi. A illustrazione dell'opera pubblichiamo tre disegni del pittore Bini.

I programmi dell'Augusteo

Mi si è usata, pel *Radiocorriere*, la cortesia di farmi scorrere i programmi dell'« Augusteo »; posso così fornire al *Radiocorriere* altre notizie a complemento di quelle inviate.

Sono quaranta concerti, con quaranta programmi, nei quali figurano i musicisti delle tendenze più opposte e le musiche più disparate. L'ecletismo trionfa. Fin dal primo concerto, italiani e stranieri, morti e viventi, vecchi e giovani, si danno la mano, perchè il panorama musicale riesca, nel suo insieme, quanto più vasto è possibile. Faccio dei nomi, così, seguendo l'ordine dei programmi, senza distinzione di nazionalità e di scuole, perchè meglio risulti dall'elenco apparentemente caotico, la compiutezza del quadro musicale: Donizetti, Beethoven, Pick-Mangiagalli, Porrino, Strawinski, Strauss, Martucci, Respighi, Ravel, Paisiello, Wagner, Saint-Saëns (con un intero programma), Palestrina, Perosi, Bach, Müller, Donati, Roncalli, Haydn, Cherubini, Dvorak, Liadof, Kikimora, Prokofief, Haendel, Ivanova, Cialkovski, Mozart, Debussy, Vogel, Corelli, Labroca, Tommasini, Malipiero, Schubert, Pulvirenti, Paganini, Rossini, Bruch, Mendelssohn, Brahms, Tartini, Sarasate, Paganini, Gabrielli, Salviucci, Berg, Massarani, Weber, Cimarosa, Milhaud, De Falla, Franck, Clementi, Casella, Martucci, Puccini, La Rosa Parodi, Mascagni, Liszt, Bartock, Veretti, Piatti, Rossellini, Zandonai, Ferro, Zador, Piatigorski, Castelnuovo Tedesco.

Alcuni di questi musicisti passeranno anche pel podio direttoriale. Fra essi sono Mascagni, Casella, Zandonai, La Rosa Parodi.

Mascagni dirigerà, oltre la sinfonia delle sue *Maschere*, la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, musiche di Pulvirenti, Perosi, il preludio del *Parsifal*, la sinfonia del *Guglielmo Tell* e il *Moto perpetuo* di Paganini, eseguito da una massa di primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra, strumentazione del Molinari.

Casella, oltre Mozart, dirigerà la *Sinfonia n. 2 in re maggiore* di Clementi (prima esecuzione), la *Ciaccona* di Bach orchestrata dallo stesso Casella (prima esecuzione), la sinfonia e il preludio del terzo atto della sua *Donna serpente*, e il suo *Concerto per violoncello e orchestra* (prima esecuzione) col violoncellista Bonucci.

Riccardo Zandonai dirigerà i preludi del primo e del terzo atto del *Lohengrin*, la sinfonia del *Maometto II* di Rossini e la sua ouverture *Colombina*, su tema di una canzone popolare.

Armando La Rosa Parodi eseguirà la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, il proprio *Poema* per violoncello e orchestra, col violoncellista Chiarappa, ed altre due composizioni di autori italiani.

Come da questi pochi esempi si vede, i programmi dell'« Augusteo » non mancano della necessaria varietà. Ed anche i giovani vi hanno parte: vivo successo ha già riportato *Sardegna* di Ennio Porrino, giovanissimo, ma che si direbbe nato alla musica orchestrale, tanta la sua sicurezza e proprietà nel colorire con la strumentazione le sue semplici e spesso toccanti melodie; e successo riporteranno certamente il Massarani, il Salviucci, il Ferro presentandosi con le loro rispettive musiche al giudizio dell'« Augusteo »: sono giovani che hanno già fatto parlare di sè lasciando concepire le più legittime speranze.

Saranno nuove per l'« Augusteo », oltre quelle di cui ho già fatto cenno, le seguenti musiche: Paisiello, *Nina pazza per amore*, sinfonia, *Concerto* per pianoforte e orchestra (revisione del Brugnoli), *Concerto* per pianoforte e orchestra di Brugnoli; Mortari, *Sarabanda* per violoncello e orchestra; Prokofief, *Sinfonia classica*; Ivanova, *Sinfonia breve*; Mozart, *Sinfonia in la maggiore*; Respighi, *Concerto a cinque*; Vogel, *Tripartita*; Berg, *Suite lirica*, per archi; De Falla, *La vida breve*; Veretti, *Suite* per orchestra; Piatti, *Miserere* per soli, cori e orchestra; Rossellini, *Canti di marzo*, *Notturno*, *Rondò*; Zador, *La turbina*; Debussy, *Danze* (trascrizione di Ravel); Castelnuovo-Tedesco, *Concerto* per violoncello e orchestra.

Credo, allo stato dei programmi, di essere stato preciso. Qualche mutamento, però, può, per una ragione o per l'altra, essere fatto per via. Deve intanto riconoscersi che anche quest'anno la nostra massima istituzione sinfonica si presenta con un programma imponente per quantità e, nella massima parte, per qualità.

F. P. MULE'.

CRONACHE

CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Una nuova rubrica dedicata alle massaie sarà iniziata dalle stazioni dell'*Eiar* lunedì 25 novembre: i consigli di economia domestica ed antisanzionista. La rubrica verrà svolta da un competente d'eccezionale autorità, cioè dal cav. Amedeo Pettini, ex-capocuoco della Real Casa e sarà radiodiffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle 14 alle 14,5.

Le massaie che ascoltano e seguono i consigli di varia indole che la Radio opportunamente fornisce a proposito di economia domestica in genere sono innumerevoli e con questa nuova rubrica è certo che faremo loro un gradito regalo. Come risparmiare il combustibile per la cucina e per la casa? Come sostituire l'olio nell'arte gastronomica? Amedeo Pettini risponderà a queste domande ed aprirà nuovi orizzonti nella scienza del risparmio casalingo. Tutte le massaie sono convinte di saper ottimamente cucinare un pollo... Proprio vero?!... No: vi sono altri modi, altri modi che sfruttano completamente la miniera fornita da un semplice pollo. Piccoli e preziosi segreti che saranno divulgati. Voi conservate forse l'acqua dove ha bollito la pasta?!... Oh, no, non serve più a nulla, la si butta via... Errore: essa è ancora e bene utilizzabile, e il come vi sarà detto nella nostra nuova rubrica. E così via.

Dunque, appuntamento colle massaie: lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 14.

I francesi dell'Alvernia si lamentano di non possedere alcuna stazione trasmittente nella loro regione soprattutto perchè, per diversi motivi, captano in modo insufficiente gli altri programmi. Il ministro Mandel, interessatosi del problema, ha promesso la costruzione di una radiotrasmittente di 120 kW. nel distretto di Limoges, su una collina di 800 metri. I lavori saranno iniziati nella prossima primavera.

La stazione di Indianopolis ha iniziato una serie di trasmissioni che meritano attenzione. Tutte le settimane la trasmittente diffonde le udienze del tribunale incaricato di reprimere i reati sulla circolazione. Tali trasmissioni vengono seguite con grande interesse dai radioascoltatori, pedoni o automobilisti, poichè tutti possono cadere nelle stesse infrazioni e sono quindi passibili delle identiche pene. Il giudice, che conosce la presenza del microfono, conduce il dibattimento in modo speciale e ne fa infine un riassunto ad ammonimento degli invisibili ascoltatori. La stazione di Indianopolis afferma che tali trasmissioni si sono dimostrate efficacissime per la diffusione di un'educazione stradale.

Sui giornali d'oltre Manica si svolge una strana polemica sugli autoradio. Avendo il ministro dei trasporti Belisha vietato l'uso della radio nelle automobili in quanto «nociva — egli afferma — alla sicurezza della circolazione», i difensori della radio nelle automobili sono passati alla controffensiva. L'organo ufficiale degli automobilisti chiede al ministro perchè non vieti anche la conversazione tra quanti occupano le vetture, che possono essere motivo di distrazione più della radio.

GIORNALE RADIO

Allo scopo di coordinare la diffusione dei nostri giornali-radio col nuovo orario unico adottato dai lavoratori italiani, il giornale che finora veniva trasmesso alle 13 sarà anticipato alle 12,45 a cominciare da lunedì 25 novembre.

In tal modo la grande massa degli ascoltatori potrà sentire le interessanti notizie del nostro giornale radiofonico nell'intervallo che interrompe il lavoro fra le 12,30 e le 13.

Recentemente un abitante di un distretto del nord dell'India, al confine afgano, era stato invitato da un residente bianco ad accostarsi ad un apparecchio ricevente. L'indù gridò al miracolo e soltanto dopo lungo insistere si convinse che non esisteva alcun sortilegio. Ma pochi giorni dopo tornò dall'europeo chiedendogli giustizia perchè i maggiorenti del suo villaggio lo avevano condannato a pagare l'ammenda per «spudorata menzogna», in quanto aveva raccontato lo spettacolo incredibile al quale aveva assistito nel «bungalow» del bianco. Il residente, naturalmente, trovò la via per la conciliazione.

La Radio cecoslovacca ha composto e trasmesso un programma intitolato Canzoni di briganti. *Si trattava di canzoni vecchie di oltre tre secoli ed erano i canti di battaglia di un famosissimo bandito ceco, Janoscheck.*

ASSEDIO

Ti tolgono di mano il pane,
gettano veleno nelle fontane,
tentano di strapparti il fucile,
ti lusingano con linguaggio vile,
nascosti nei vicoli della storia
fiutano una verminosa vittoria.

Ma tu, Italia d'occhi chiari,
a liberi giorni ti prepari.
Ricca de' tuoi figli non gemi.
Fendi la terra, getti semi,
aspetti che la spiga nuova si faccia
e si corichi sulle tue braccia.

Negata dal mondo, madre verace
contadina e guerriera della pace,
prolifica e paziente,
insegnato il dolore alla tua gente
ti volgi e gridi a chi t'assedia, [armato:
— Non muoio al mio destino [grande del mio passato.

IL BUON ROMEO.

CRONACHE

Il giro del mondo in un minuto. La fantasia di Giulio Verne è stata più che superata da un esperimento realizzato a Bruxelle durante una conferenza sulla Radio. Un radiomessaggio è stato inviato via Nuova York, Montreal, Sydney, Londra, Buenos Aires, Tokio, Beyruth, ed è tornato a Bruxelle dopo aver compiuto per ben due volte il giro del mondo. La distanza totale coperta dal radiomessaggio è stata di 80.400 chilometri e il tempo un minuto e quattro secondi. Per realizzare l'esperimento avevano offerto la loro collaborazione diverse radiocatene internazionali.

Per il centenario del grande umorista Mark Twain, a ricordo della famosa «ranocchia saltatrice della Contea di Valaveras» è stata organizzata nel Central Park una gara di salto tra le rane. Naturalmente la cronaca dell'eccezionale competizione, arbitrata da Jack Dempsey, è stata regolarmente radiotrasmessa con grande successo. Le ranocchie concorrenti erano 175, una delle quali, della Luisiana, pesava ben due libbre. La vincitrice, che è stata nominata «regina delle rane», è completamente bianca. In tre salti ha superato una distanza di tre metri, ciò che costituisce un primato eccezionale anche nel mondo delle rane.

Sono stati in questi giorni iniziati i lavori per la costruzione della nuova trasmittente a onde corte di Vienna. Anche la Direzione della Radio norvegese ha in progetto la costruzione di una stazione ad onde corte di 25 kW., che dovrà sorgere nelle vicinanze di Lamberseter e sarà destinata ai norvegesi all'estero.

L'ufficio coloniale della Groenlandia fa conoscere in un suo rapporto un caso curiosissimo. Le cattive condizioni di ricezione di una trasmittente norvegese in una determinata direzione hanno permesso di scoprire giacimenti minerari sinora ignorati. Un funzionario della stazione groenlandese aveva notato che il collegamento radioelettrico della sua trasmittente con le navi in navigazione peggiorava sempre e diventava quasi impossibile, soprattutto quando le onde — per comunicare con le navi — dovevano venire irradiate in una certa direzione. Ne concluse che in tale tragitto le onde dovessero essere assorbite da strati metallici. Furono subito iniziati sondaggi ed esperimenti che portarono alla scoperta di importantissime miniere di rame e di nichel.

Un grande settimanale d'oltralpe ha organizzato un treno radio per i suoi lettori sul tragitto Parigi-Brusselle. Sulle vetture spiccavano grandi cartelli: «Qui si balla». Tutti gli scompartimenti del convoglio erano forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrale nella quale uno dei più celebrati radiocronisti d'oltralpe aveva installato il suo ufficio e chiacchierava senza sosta sui più diletteroli e svariati argomenti. Le soste delle conferenze erano colmate con diffusioni di musica riprodotta gaia ed elettrizzante che fece improvvisare i balli in molti scompartimenti. E ciò non è tutto, perchè gli organizzatori avevano dedicato agli appassionati di Tersicore un'intera vettura libera di ogni impedimento e battezzata: «Sala da radioballo ambulante».

Nei pressi di Macallè.

Fervore di vita a Macallè.

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL TROVATORE
di GIUSEPPE VERDI.

Direttore: EDOARDO VITALE.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.

Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: « Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici ».

Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): *a*) Mozart: *Non più andrai farfallone amoroso*; *b*) Mozart: *Deh, vieni alla finestra*.

Notiziario in inglese.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

CONCERTO VARIATO

della Banda della R. Guardia di Finanza:
1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'Elia: *Preludio sinfonico*.

Conversazione del prof. CALIGARI: « Le onde cerebrali e la loro misurazione ».

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

IL PRINCIPE IGOR
di A. BORODIN.

Direttore: DANIELE AMFITEATROF.
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicolai, Gino Del Signore, Cesare Formichi, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scattola, Giuseppe Nessi.

Conversazione di GIORGIO CORTESI: « A colloquio con i sovrani e capi di Stati durante un trentennio di giornalismo ».

Musica italiana per soprano (Elisa Farroni): 1. Bellini: Aria di Adina (*Sonnambula*); 2. Rossini: Aria di Rosina (*Barbiere di Siviglia*).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: « Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici ».

Trasmissione dell'opera:

IL TROVATORE
di GIUSEPPE VERDI.

Direttore: EDOARDO VITALE.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): *a*) Cimarosa: *Quel soave bel diletto*; *b*) Cimarosa: *Un leggiadro giovinetto*.

Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione del prof. CALIGARI: « Le onde cerebrali e la loro misurazione ».

CONCERTO VARIATO

della R. Guardia di Finanza:
1. Puccini: *Bohème*, fantasia; 2. Wagner: *I maestri cantori*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

Notiziario in italiano.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

IL PRINCIPE IGOR
di A. BORODIN.

Direttore: DANIELE AMFITEATROF.
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicolai, Gino Del Signore, Cesare Formichi, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scattola, Giuseppe Nessi.

Notiziario in spagnolo, portoghese.

Arie per soprano (Elisa Farroni): *a*) Donizetti: Aria di Norina (*Don Pasquale*); *b*) Bizet: Aria di Leila (*Pescatori di perle*).

Notiziario in italiano.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica zigana - Indi: Giornale parlato.
(metri 32,88).
Ore 24: Musica registrata - Indi: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,15: m. 16,86 e metri 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66; m. 25,53; metri 31,55; metri 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59)

0: Musica da ballo. — 0,40: Cronaca sportiva. — 1,30: Dischi. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Soprano e cello. — 4,45-5.5: Notiziario. — 9: Baritono e piano. — 9,30: Cronaca sportiva. — 11-11,20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Dischi. — 13,30: Musica brillante. — 14,10-14,45: Cronaca sportiva. — 15: Conversazione. — 15,55: Funzione religiosa. — 16,45: Musica brillante. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Programma variato in commemorazione di David Livingstone. — 19,30: Notiziario - Dischi. — 20,5: Tenore e piano. — 20,55-21,45: Funzione religiosa da una chiesa. — 22: Musica brillante. — 22,30: Musica brillante e da ballo. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica brillante e da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e in inglese.
(metri 19,68).
Ore 12,55: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13.15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Come Monaco. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Concerto di organo. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 16,30: Note religiose in italiano.
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14.45: m. 16,86; metri 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; metri 19.82; metri 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66; m. 25,53; metri 31,55; metri 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Funzione religiosa (reg.). — 0,50: Musica da camera. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Canti religiosi (reg.). — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Organo da cinema. — 9,30: Varietà. — 9,45: Conversazione. — 10: Concerto orchestrale. — 10,45-11,5: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,15: Concerto da un cinema. — 13,10: Conversazione. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario. — 14,20: Soli di piano. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Varietà. — 15,45: Conversazione. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Arpa e viola. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Orchestra e contralto. — 20,30: Balalaike e canto. — 21: Varietà. — 21,25-22: Discorsi in commemorazione di Carnegie. — 22,15: Varietà musicale. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Concerto di dischi.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.
(metri 19,68).
Ore 12,55: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Varietà.
(metri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - *Lied*

- Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Cori maschili. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica leggera. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Musica e poesia. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in inglese. (metri 25,60). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,15: m. 16,86; m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66; m. 25,53; metri 31,55; metri 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59)

0: Concerto orchestrale. — 0,10: Conversazione. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Musica brillante. — 1,30: Come lunedì alle ore 21,25 (reg.). — 2,5-2,20: Notiziario. — 4: Conversazione. — 4,20: Concerto di piano. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Varietà. — 9,45: Conversazione. — 10,5: Musica da ballo. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Concerto vocale. — 13: Conversazione. — 13,15: Musica brillante. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Danze (dischi). — 15: Concerto orchestrale. — 15,45: Conversazione. — 16: Orchestra e soprano. — 17: Canti religiosi. — 17,45-18: Notiziario. — 18,15: Varietà. — 19: Notiziario - Dischi. — 19,30: Musica brillante. — 20: Musica da ballo. — 20,45: Conversazione. — 21-22,5: Concerto orchestrale. — 22,20: Dischi. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 0,15 :Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23). Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68). Ore 12,55: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Trasmissione teatrale.

(metri 25,23). Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasm. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Come Parigi P. T. T. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 18,45: Millöcker: *Der Feldprediger*, operetta. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica popolare. — 21: Conversazione. — 21,15: Varietà popolare. — 22-22,30: Notizie in tedesco e inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in spagnolo. Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m 19,82; m. 25,59; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66; m. 25,53; metri 31,55; metri 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Conversazione. — 0,15: Soprano, basso e piano. — 0,55: Varietà. — 1,40: Dischi. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,30: Musica da ballo. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Contralto e oboe. — 9,45: Conversazione. — 10: Dischi. — 10,15: Varietà. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Cello e piani. — 12,15: Concerto orchestrale. — 13,15: Conversazione. — 13,30: Concerto da un cinema. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Concerto di organo. — 15: Musica brillante. — 15,30: Conversazione. — 15,50: Concerto di piano. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,45-18: Notiziario. — 18,15: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Orchestra e tenore. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conversazione. — 21,25: Introduzione. — 21,30: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 22,35: Intervallo. — 22,50: Musica da ballo. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Violino e piano.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23). Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68). Ore 12,55: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23). Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21: Come Bruxelles II.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Musica militare. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Concerto di piano. — 21: Conversazione. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in francese. (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,15: m. 16,86; m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66; m. 25,53; metri 31,55; metri 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Musica da ballo. — 0,30: Conversazione. — 0,50: Musica da ballo. — 1: Baritono e violino. — 1,35: Dischi. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Conversazione. — 4,15: Concerto di organo. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Musica sincopata e canto. — 9,30: Conversazione. — 9,45: Concerto orchestrale. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Conversazione. — 13: Varietà. — 13,45: Dischi. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Concerto da un teatro. — 15,30: Conversazione. — 15,45: Varietà musicale. — 16,15: Musica da ballo. — 16,45: Letture. — 17: Varietà. — 17,45-18: Notiziario. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Organo da cinema. — 20: Musica brillante e da ballo. — 20,30: Banda militare. — 21: Concerto di viola. — 21,30-22,30: Musica brillante e da ballo. — 22,45: Arie per soprano. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Varietà mus.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23). Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68). Ore 12,55: Annuncio. — 13: Notizie in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Musica da camera.

(metri 25,23). Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notiziario in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Piano e violino. — 19: Conversazione. — 19,15: Varietà musicale. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Concerto di cembalo. — 20,45: Come Colonia. — 22-22,30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in tedesco (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Radiocommedia. — 0,30: Organo da cinema. — 1: Conversazione. — 1,15: Canti francesi per soprano. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Concerto orchestrale. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Varietà musicale. — 9,30: Dischi. — 9,45: Concerto orchestrale. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Orchestra e soprano. — 12,45: Dischi. — 13,15: Conversazione. — 13,30: Musica da ballo. — 14: Notiziario. — 14,20-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Radiocommedia. — 15,30: Concerto orchestrale. — 16,30: Varietà. — 17,15: Concerto dal Metropole. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Concerto dal Metropole. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Musica brillante. — 20: Concerto di piano. — 20,30: Conversazione. — 21: Dischi. — 21,15-22,15: Varietà. — 22,30: Concerto di organo. — 23: Conversazione. — 23,20: Dischi. — 23,25-23,45: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60) Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15: Canzoni di ieri e di oggi. — 2,45-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23). Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68). Ore 12,55: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23). Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Come Parigi P.T.T. — 23,30-24: Notizie in portogh. e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - *Lied* Ore 18: Apertura - sese - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 18,45: Concerto sinfonico. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. 20,30: Varietà popolare. 21: Conversaz. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in lingue diverse. (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,36; m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m 19,82; m. 25,29; metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,55; metri 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Orchestra e piano. — 1: Conversazione. — 1,15: Musica da ballo. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da ballo. — 9,30: Radiocommedia. — 10: Varietà in occasione del giorno di S. Andrea. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Musica scozzese. — 12,45: Conversazione. — 13: Musica da ballo. — 13,15: Concerto orchestrale. — 13,45: Varietà. — 14,30-14,45: Notiziario. — 15: Come alle ore 10 (reg.). — 15,45: Musica da ballo. — 16,10: Cronaca sportiva. — 17: Musica brillante. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Dischi. — 18,15: Varietà. — 19: Notiziario. — 19,20: Musica da ballo. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Arie per basso. — 20: Varietà: *Bollettino del sabato*. — 20,45: Musica brillante. — 21,30-22,30: Programma variato: *La festa di S. Andrea*. — 22,45: Letture. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notiziario in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. metri 25,23). Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68). Ore 12,55: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Musica da jazz.

(metri 25,23). Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Suppè: *La scuola d'amore*, commedia musicale. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica da ballo. — 21,15: Radiocommedia. — 21,30: Varietà. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed in inglese.

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La Cananea ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

14,30: TRASMISSIONE DALL'ARENA DI MILANO: Incontro di calcio

Italia - Ungheria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
con il concorso del violoncellista
BENEDETTO MAZZACURATI

1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*.
2. Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra.
3. Mortari: *Sarabanda e Allegro* per violoncello e orchestra (Prima esecuzione all'Augusteo).
4. Strawinski: *Petruska*, suite.
5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCIATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Umberto Melnati: « L'attore volante ».

20,50:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

Il vitalizio

Commedia in un atto
di GABRIELE D'HERVILLER

Personaggi:

La signora Lebidou . . Bella Starace Sainati
Il signor Verdureau . . . Gustavo Conforti
Il notaio Toudu . . . . Luigi Belsani
Il dottor Pic . . . . Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA CANTATA dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Claudio B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO - Dischi (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI): soprano TOTI DAL MONTE e tenore BENIAMINO GIGLI: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba » (tenore Gigli); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Aria della pazzia » (soprano Dal Monte); 3. Verdi: *Traviata*, preludio (per orchestra); 4. Bellini: *Sonnambula*, « Ah non credea mirarti » (soprano Dal Monte); 5. Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » tenore Gigli).

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

14,30: Trasmissione dall'Arena di Milano: INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA
Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dell'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma). Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCIATA SAN PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Torino): Piero Gazzotti: « L'azione del Partito nel settore dei prezzi e dei consumi ». - (Milano-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Umberto Melnati: « L'attore volante ».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le Maschere

Commedia lirica e giocosa
Parabasi e tre atti di L. ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI
diretta dall'Autore
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Notiziario - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco: « La Primavera siciliana »; (Firenze - Roma III): Jolanda De Blasi: « Von Platen e Carducci », conversazione; 2. Alfio Berretta: « Piccolo vocabolario: Credere », conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Centola: *Sogno*, per violino solo e quintetto d'archi, op. 73; 4. Amadei: *Meriggio Adriatico*, intermezzo; 5. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*, selezione; 7. Figarola: *Effluvio di zagare*, valzer; 8. Falcelle: *Bocca di corallo*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

La vergine rossa

Operetta in 3 atti del M° ALFREDO CUSCINA'
diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Teodorana (La vergine rossa) . . Marga Levial
Mirtilla (Regina di Zeus) . . . . Olimpia Sali
Argopulos, ministro . . . . . . Emanuele Paris
Il Re di Zeus . . . . Nino Tirone
Muflon, anarchico . . . . Gaetano Tozzi
Dama Rosa . . . . Amelia Uras

Negli intervalli: L. Marinesi: « Napolitano spirito inquieto », conversazione - Notiziario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,10: Musica brillante.
19,50: Recitazione.
19,55: Concerto di piano: 1. Schumann: *Sonata* in fa diesis minore, op. 11; 2. Brahms: Dal *Valzer*, op. 39.
20,35: Attualità varie.
20,55: Varietà musicale: *Una visita al Prater*.
22: Giornale parlato.
22,20: Conc. bandistico.
23,20: Giornale parlato.
23,35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato con intermezzi di lettura.
19: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica di dischi.
20: Convers. religiosa.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Radiorchestra, convers., notiziario, dischi.
24-1: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
18,45: Concerto variato.
19,45: Convers. religiosa.
20: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21 (dall'Opera Reale di Anversa): Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Dischi - Radiobozzetto.
23,28: Giornale parlato.
23,38-1: Concerto ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Trasm. in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Moravska-Ostrava.
20,5: Attualità varia.
20,20: Moravska-Ostrava.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22,35-23,30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,40: Conversazione.
18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20,5: Conversazione.
20,20: Trasmissione da Kosice.
21: Film radiofonico.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,35-23,30: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20,5: Frimi: *Melodie*, per viola d'amore.
20,20: Moravska-Ostrava.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Quartetto da camera.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
20,20: Banda militare.
21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Trasmissione da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. da Praga.
19,10: Musica brillante.
20,5: Trasm. da Brno.
20,20: Goldmark: *Concerto* in la minore, op. 28 per violino e orchestra.
20,45: Attualità varia.
21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica da camera.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Concerto vocale.
21: Serata brillante popolare di varietà.
22: Giornale parlato.
22,10: Seguito della serata variata.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18: Comunicati vari.
18,10: Conversazione.
18,30: Concerto d'organo.
19: Radiocronaca.
19,50: Radiorchestra.
20,45: Notizie in finnico.
20,58: Comunicati vari.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Come Parigi P.T.T.
20,45: Notiziar. - Dischi.
21,30: Weber: *Mano sinistra*, commedia in tre atti.
23,30: Ultime notizie - Alla fine: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

Dalle 18,30: Come Parigi P. T. T.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiziario.
21: Trasm. da stabilire.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 18: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorecita - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Musica brillante.
20: Musica viennese.
20,25: Comunicati vari.
20,30: Trasmissione religiosa cattolica.
21: Giornale parlato.
21,30: Mezz'ora di fantasia.
22: Giornale parlato.
22,15: Per gli ascoltatori.
23,30: Trasmiss. inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

20: Giornale parlato.
20,24: Musica di dischi.
21,15: Birabeau: *Ma soeur de luxe*, commedia in tre atti.
23,30-1: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Programma variato.
18,30: Concerto variato e canto.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunic. - Dischi.
20,45: Conc. vocale.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Parès-Van Parys: *Lulu*, operetta in tre atti.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

19,45: Giornale parlato.
20,45: Attualità varia.
21,15: Notizie varie.
21,30-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Concerto orchestrale.
20: Quartetto vocale.
20,30: Varietà: Bilboquet e la sua compagnia.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Feliu-Codina: *Nei giardini della Murcia*, commedia in tre atti.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto orchestrale: Saint-Saëns.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Come Radio Parigi.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Serata alsaziana.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica da camera - Canzoni - Operette - Notiziario - Opera.
20,5: Chitarre havaiane - Musica zigana - Notiziario - Scene comiche.
21: Musette - Operette - Concerto variato - Fantasia - Quadriglie.
22,45: Rayer: Selez. da *Sigurd*.
23,20: Musica russa - Notiziario - Musica da jazz - Melodie.
0,20: Musica militare - Canzoni spagnole - Musica zigana.
1-1,30: Fantasia - Notiz. - Trombe da caccia.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2RO
metri 25,4

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Parte prima: Lehar-Lombardo: Selezione operetta: *La danza delle libellule* (esecutori: Carmi, Capponi, Massucci e coro).
Parte seconda: Duetti comici eseguiti da Tito Angeletti e Minia Lyses.
Parte terza: MUSICA DA BALLO.

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

SPECIALE CONCERTO
eseguito dalla Banda dei RR. Carabinieri diretto da LUIGI CIRENEI.

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO DEL CORO DELLA SCALA
diretto da VITTORE VENEZIANI
(Dischi « La Voce del Padrone »).
1. Blanc: *All'armi*; 2. Puccini: *Turandot*, « Gira la cote »; 3. Boito: *Mefistofele*, « Riddiamo »; 4. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana*, « Gli aranci olezzano »; b) « Il canto del lavoro »; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Coro delle campane »; 6. Verdi: *Nabucco*, « Va pensiero »; 7. Blanc: *Giovinezza*.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO MANDOLINISTICO
(Dischi « La Voce del Padrone »).
a) Gargano: *Bacio d'amore*; b) Coletta: *Le tre grazie*.
SCENE E CANTI DIALETTALI: 1. Milanese: *I prodezz del Tecoppa, On milanes in mar*; 2. Bolognese: *Inserenata ed Fasulein*; 3. Fiorentino: *Firenze!*; 4. Genovese: *Farabut d'inquilin*; 5. Napoletano: Denza: *Funiculì Funicolà*; 6. Romano: Bixio: *Serenatella amara*.
BANDA RURALE: *Marcia delle bambole*.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO SINFONICO E.I.A.R.
1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Giordano: *Siberia*, intermezzo; 3. Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine; 4. Prati: *E gira la pellicola*, dialogo di Vittorio De Sica e Umberto Melnati.
Trasmissione speciale dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Marcia militare per Banda.
Selezione della *Bohème* di Puccini (esecutori: Rosetta Pampanini, Luigi Marini, Luba Mirella, Tancredi Pasero, Aristide Baracchi, Salvatore Baccaloni).
Marcia militare per Banda.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

QUINTETTO SUONATORI AMBULANTI: a) Gauwin: *Milan*; b) Gauwin: *Viva i soldati*.
L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI
Commedia di COSIMO GIORGIERI CONTRI
BANDA MILITARE: Marcia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,40: Commedia in dialetto.
20: Come Breslavia.
21: Concerto sinfonico: I grandi Maestri (IV): Opere di Pfitzner dirette dall'autore con soli di cello (Cassado): 1. Ouv. del *Piccolo Elfo di Natale;* 2. Frammenti dell'opera *Il cuore;* 3. *Concerto* in sol magg. per cello e orchestra, op. 42; 4. Ouv. della *Piccola Caterina di Heilbronn.*
22,30-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,45: Radiorecita.
19,30: Notizie sportive.
20: Musica da camera (registrazione).
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: *Lieder* per coro e musica da camera.
20: Commemorazione dei Caduti in guerra.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m 455,9; kW. 17

18,30: Come Francoforte.
19,45: Notizie sportive.
20: *Lieder* e ballate popolari per coro.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18,30: Karl Lerbs: *Gli ultimi*, commedia (ad.).
19,45: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,25: Cronache sportive.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19,30: Noetel: *Il canto del pesce*, commedia musicale.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Paul Höffer: *Morte e vita*, poema per musica e coro.
20: Musica registrata.
21: Come Amburgo.
23-24: Come Monaco.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,35: Concerto di fiati.
19,25: Rosenberger: *La danza macabra di Holbein*, comm. musicale.
20: Commemorazione di Heinrich Schütz: 1. Buxtehude: *Ciaccona* in mi minore per organo; 2. Schütz: *Esequie musicali*, 1636.
21: Come Amburgo.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Concerto di cetre.
19,20: Musica da camera.
19,40: Czibulka: *Bavaresi in Grecia*, radiorecita.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma musicale variato.
20: Come Koenigswusterhausen.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica registrata con intermezzi di soli vari.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto sinfonico.
19,45: Un racconto.
20,5: Baritono e piano.
20,55: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Musica brillante.
22,30: Concerto variato: 1. Woodforde - Finden: *Quattro liriche amorose indiane;* 2. Canto; 3. Kreisler: *Capriccio viennese* (violino); 4. Elgar: *Capricieuse* (violino); 5. Tartini-Kreisler: *Variazioni* per violino; 6. Canto; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 14.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Convers.: *David Livingstone.*
19,30: Concerto variato.
20,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa scozzese da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Concerto corale di melodie religiose.
22,30: Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Talich: Danze slave di Dvorak: 1. Op. 46: *Danze* 1-8; 2. Op. 72: *Danze* 1-8.
23,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: London Regional.
24,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa congregazionalista da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20,10: Radio-recita.
20,40: Canzoni popolari.
22: Giornale parlato.
22,20: Conc. di dischi.
23-23,30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto vocale.
21: Radiorchestra.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Conc. di dischi.
19,15: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta;* 2. Schubert: *Ave Maria;* 3. Canti spirituali diversi; 4. A solo di tromba; 5. Canti spirituali diversi; 6. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovski;* 7. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 8. Wagner: Canto dei pellegrini nel *Tannhäuser;* 9. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly.* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,30-22,30: Trasmiss. da stabilire.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.
19: Concerto variato.
20: Musica brillante e da ballo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto di dischi.
23: Concerto variato.
23,30: Musica da ballo.
0,30-1: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,25: Concerto variato.
19,10: Comunicati vari.
19,30: Grieg: *Peer Gynt.*
20: Programma variato: Ricordi del 1905.
21,40: Giornale parlato.
22,30-23,15: Musica brillante e da ballo.

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

17,40: Funzione religiosa da una chiesa.
20,25: Giornale parlato.
20,55: Radiocabaret.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Radiocommedia.
19,40: Programma var.
20,40: Giornale parlato.
20,55: Musica brillante.
21,40: Notiziario - Dischi.
22,20: Recitazione.
22,40: Concerto variato.
23,35: Notiziario - Dischi.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica viennese.
18,30: Radiorecita.
19,15: Comunicati vari.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato: 1. Glinka: Ouvert. di *Ruslan e Ludmilla;* 2. Ciaikovski: Valzer dalla *Suite* per archi; 3. Canto; 4. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt;* 5. Canto; 6. Mendelssohn: Notturno dal *Sogni d'una notte d'estate.*
20,50: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21,30: Conversazione.
21,45: Notizie sportive.
22: Programma variato « Una passeggiata attraverso alcune radio-stazioni europee ».
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Programma variato.
20: Musica brillante e da ballo - In un intervallo. Notiziario.
21,50: Conversazione.
22: Musica variata - In un intervallo: Attualità.
23: Musica brillante.
23,30: Notiziario - Musica variata.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Mozart: *Requiem,* per orchestra e coro.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Concerto vocale: opere di Verdi.
22,35: Ultime notizie.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Selezione dell'opera: *I Pagliacci* di Leoncavallo. (Interpreti: Paganini, Merli, Galeffi, Vanelli, Nessi. Coro e orchestra del Teatro « Alla Scala ») - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - La giornata della donna: « Le donne nella poesia di Virgilio ».
14,25: Musica eseguita dal violinista Virgilio Ranzato: Ranzato: « La pattuglia degli zigani » e « Tango d'amore » dall'operetta *La duchessa di Hollywood; I monelli fiorentini.*
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giovan Battista Bottero » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - La giornata del Balilla: « Chi li spiega questi imbrogli? ».
14,25: Inni e marce eseguiti da bande militari: 1. Cirenei: *La Fedelissima* (marcia d'ordinanza dei RR. CC.); 2. Blanc: *Inno del 10° Reggimento Alpini;* 3. Mario: *La ritirata* (marcia ufficiale della R. Marina); 4. Ranieri: *Passano i Balilla.*
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alessandro Farnese » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - « L'artiglieria moderna e il primato italiano nelle armi ».
14,25: Arie e romanze interpretate dal soprano Rosetta Pampanini.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Vittor Pisani » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Rassegna delle bellezze d'Italia: « Pisa ».
14,25: Selezione dell'operetta: *La casa innamorata* di Simoni-Lombardo. (Interpreti: Poggianti, Rossi, Machnig).
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Testolini, Veneziano, Medaglia d'Oro » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Storia della Civiltà Mediterranea: « Al tempo della prima Crociata ».
14,25: Inni patriottici (cori): Mascagni: *Il canto del lavoro;* 2. De Bono-Menghetti: *La canzone del Grappa;* 3. Caravalle: *Inno degli alpini sciatori;* 4. Blanc: *Inno degli universitari fascisti.*
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie dell'Italia: « Poggio Bracciolini » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - « Le opere pubbliche nella Somalia Italiana ».
14,25: Ballabili eseguiti dall'orchestra « Rampoldi ».
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Aldo Manuzio » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica brillante.
19,45: Arie per baritono.
20,15: Musica brillante.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,15: Per gli studenti.
22,45: Dischi - Convers.
23,15: Musica riprodotta.
23,45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Musica regionale.
23: Notiziario - Zarzuele - Musica da ballo.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,35: Recitazione.
20: Trasmissione di un'operetta.
22-23: Musica da camera: Franck: 1. *Preludio, corale e fuga* per piano; 2. *Quintetto* con piano in fa minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notiziario - Dischi.
19,25: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20,30: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21,10: *Lieder* per coro.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

17,55: Notizie sportive - Per i fanciulli.
18: Danze e canzoni.
19: Vita sportiva.
19,20: Zoltàn Kodàly: *Hary Janos,* suite.
19,45: Giornale parlato.
20: Pot-pourri di vecchie canzoni tedesche.
20,15: Commedie dialettali.
21: Musica esotica (Radiorchestra); direz. M° Casella: 1. Bortkiewicz, *Mille e una notte,* Suite orientale; 2. Niemann, *La vecchia Cina,* Suite op. 62; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina,* op. 60.
22: Notizie sportive.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
18,20: Concerto vocale.
18,40: Conv. religiosa.
19,10: Musica di dischi.
19,20: Trasmiss. religiosa nella ricorrenza di Santa Cecilia.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto di piano.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto variato: 1. Rabaud: *Suite inglese* num. 2; 2. Schubert: *Ottetto* in la magg., op. 166; 3. D'Indy: *Serenate e valzer;* 4. Roussel: *Divertimento;* 5. Franck: *Pezzi brevi* per orchestra - Nell'intervallo (21,20): Notiziario.
22: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Musica zigana.
19: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Radiocommedia.
21,40: Giornale parlato.
22,10: Concerto orchestr.: 1. Molnàr: *Ouverture per una commedia ungherese;* 2. Kemèny: *Suite ungherese;* 3. Jàray: *Toccata;* 4. Gràber: *Scene di balletto;* 5. Buttaykay: *Variazioni su una canzone ungherese.*
23,25: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19,30: Concerto corale.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Camp. del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

17,25: Delibes: *Lakmé,* opera.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Conc. sinfonico.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Concerto di dischi.
21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

RADIO - BARI I

Kc. 1059 m. 283,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmiss. speciale). — Ore 20,50-23: *Tersicorea,* selezione di balli a grande orchestra, e *Concerto corale.*

MARTEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: Concerto del *Quartetto Principe,* e *Musica da ballo.*

MERCOLEDI'. - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Qualcuno,* commedia di F. Molnar, e *Musica da ballo.*

GIOVEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Le Maschere,* opera di P. Mascagni.

VENERDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: Concerto del *pianista Vico la Volpe,* e *Musica da ballo.*

SABATO. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Scugnizza,* operetta di M. Costa.

LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro », radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10: ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Stolz: *Serata di primavera;* 2. Autori diversi: *Italia in armi;* 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Fragna: *Le mie canzoni;* 5. Gambardella: *O marinariello;* 6. Carta: *Dimmi perchè.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. *Fantasia di vecchie danze;* 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia; 4. Carosio: *Serenata;* 5. *Fantasia d'operette italiane;* 6. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture. — (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 3. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Catalani: *A sera;* 5. Gragnani: *Prima stella;* 6. Puligheddu: *Serenata spagnola;* 7. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 8. Manno: *Intermezzo romantico;* 9. Escobar: *Amaryllis;* 10. De Micheli: *Rêverie.*

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): « Risposte ai radioascoltatori ».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Tersicorea

SELEZIONE DI BALLI COREOGRAFICI ESEGUITI A GRANDE ORCHESTRA
Direttore M° BRUNETTI.

Parte prima: Musiche di Dall'Argine, Marenco e Chiti.

Parte seconda: Musiche di Vittadini, Pick-Mangiagalli e Guarino.

Nell'intervallo: Angelo Castaldi: « Terre abissine », conversazione.

21,50: Cronache italiane del turismo: « La Val Sugana ».

22:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO.

1. Monteverdi: *Angelus ad pastores* (a tre voci).
2. Sacchini: *Edipo a Colono*, coro delle giovani ateniesi (a due voci).
3. Canzoni del Nord-Africa: *a) Ninna-nanna; b) Danza sacra; c) Aria moresca* (a tre voci).
4. *a)* Canzoni siciliane: *Tunaziuni de la Catitara; b)* Stefano Gentile: *Ucchiuzzi niuri; c)* Stefano Gentile: *No, no, no*, canzone dispettosa (a tre voci).
5. Malena: *Soldati d'Italia*, marcia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Guerra sul mare: « A bordo di un incrociatore durante un'esercitazione di tiro », radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Zagari: *T'insegnerò il trucco;* 2. Armandola: *Primavera d'amore;* 3. Profili: *Farfalla stanca;* 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 5. Criscuolo: *Aprile e sogni;* 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, fantasia in tre tempi: *a)* Paesaggio, *b)* Danza di Arneo, *c)* Carovana; 7. Chiappo: *Per un bacio;* 8. Schubert: *Momento musicale;* 9. Galaverni: *Monello spensierato.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,50

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO
E DELL'ORCHESTRA DELL'EIAR
DIRETTA DAL MAESTRO
A. LA ROSA PARODI

PARTE PRIMA

I. WOLF-FERRARI: L'amore medico, ouverture - 2. VIVALDI-NACHEZ: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi.

PARTE SECONDA

BEETHOVEN: Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Rondò.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA SPEZIALETTI DEL SAVOIA DANZE.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! »: Una visita nel mondo degli animali (L'Amico Lucio e Radiolina); (Firenze): Il nano Bagonghi: Varie, corrispondenza, novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: *a)* La Zia dei perchè; *b)* La Cugina Orietta.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e dell'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.
diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri: Kiki Palmer ».

22,15:

E' passato qualcuno

Commedia in un atto
di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Bandella . . . . Silvio Rizzi
Scartuzza . . . . Ernesto Ferrero
Marjò . . . . . . Leo Chiostri
Lily . . . . Anna Ferretti
Palomba . . . . Rodolfo Martini
Robby . . . . . . Emilio Ferretti

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA, rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Ramponi: *In che modo?*; 2. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Di Lazzaro: *Cosa farò così solo!*, tango; 5. Cuscinà: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Marf-Mascheroni: *Ronda senza mèta*, serenata.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. *a)* Chopin: a) *Desiderio di fanciulla*, b) *Canzone lituana*; *b)* Melartin: *Ritorno* (soprano Bianca Arena); 2. *a)* A. Conti: *Estasi*; *b)* Brogi: *Dimmelo tu il perchè...* (tenore Paolo Schirò); 3. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte» (soprano Bianca Arena); 4. *a)* Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; *b)* Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Paolo Schirò).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto strumentale

1. Mozart: *Quintetto in la*, op. 108, per clarinetto e quartetto d'archi: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Minuetto, *d)* Allegretto con variazioni (*Esecutori*: Giuseppe Di Dio, clarinetto; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello).
2. Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso solista e pianoforte* (solista Arturo Caggegi; al pianoforte il M° Enrico Martucci).
3. Rabaud: *Solo per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
4. Castelnuovo-Tedesco: *Trio in sol per violino, violoncello e pianoforte*: *a)* Allegro con baldanza, *b)* Litanie (tema con variazioni), *c)* Allegretto quasi minuetto, *d)* Rondò all'ungherese (*Esecutori*: Teresa Porcelli Raitano, violino; Alessandro Ruggeri, violoncello; Angelica Azzara, pianoforte).
5. Saint-Saëns: *Settimino*, opera 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (*Esecutori*: Tommaso Carpintieri, tromba; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Arturo Caggegi, contrabbasso; Angelica Azzara, pianoforte).

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,20: Da stabilire.
20: Progr. variato (da Graz): Weidmannsheil.
21: Concerto wagneriano diretto da Kabasta: 1. *Una ouverture per il «Faust»*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. Canto; 4. Ouverture e baccanale del *Tannhäuser*.
22: Giornale parlato.
22,10: Attualità varie.
22,20: Musica brillante.
23: Notizie varie.
23,15: Musica brillante.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Concerto vocale.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20,30: Giornale parlato.
21: De Taeye: *Yannick*, dramma lirico in due quadri.
22,15: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Radiorch. e dischi.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Gounod: Marcia e corteo da *La Regina di Saba*; 2. Lalo: a) *Mattinata*, b) *Scherzo*; 3. Ciaikovski: *Danza dei cosacchi*; 4. Schubert: *Marcia ungherese* in si bemolle; 5. Saint-Saëns: *L'usignolo e la rosa*, per orchestra e canto; 6. Liszt: *Mazeppa*; 7. Bellini: Cavatina dalla *Norma*, per orchestra e canto; 8. Brenta: *Variazioni su un tema congolese*; 9. Desprez: *Serenata a Graziella*; 10: Kalman: *Suite russa* - Nell'intervallo (21,35): Radiobozzetto - Conversaz.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Piano e canto.
19,45: Lettura.
20: Trasm. da Brno.
21,20: Conversazione.
21,25: Saint-Saëns: *Sonata* per fagotto e piano, op. 168.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Notiziario - Dischi.
22,20: Lezione di russo.
22,35: Musica di dischi.
22,40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Canzoni russe.
19,45: Trasmissione da Kosice.
20: Trasm. da Brno.
21,20: Radiorch. e piano.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30: Lezione di ceco.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.
18,15: Notiziario - Dischi.
18,25: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
20: Serata di varietà.
21,20: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Lezione di romeno.
19,30: Come Bratislava.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21,20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Convers.
19,30: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21,20: Trasm. da Praga.
21,25: Concerto corale.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Discussione.
20,30: Musica brillante.
21,10: Progr. variato.
21,40: Flauto e cembalo.
21,55: Giornale parlato.
22,10: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,35: Concerto per cello.
18,55: Conversazione.
19,5: Concerto corale - Nell'intervallo (19-45): Conversazione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Serata per solisti: Intermezzi di canto e dizione poetica.
23,30: Giornale parlato.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto variato, recitazione, concerto per violino.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Concerto di piano.
21: Concerto di dischi.
21,30: Radiorchestra: Musica brillante; duetti per piano.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21,30: Cronaca - Dischi.
21,45: Concerto variato: 1. Mozart: *Danze tedesche*; 2. Beethoven *Concerto* in re maggiore, per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: *a) Romanza*, per flauto e orchestra; *b) Tarantella*, per flauto, clarinetto e orchestra; *c) Havanese*; *d) Rondò capriccioso*; 4. Rivier: *Ouverture per un'operetta immaginaria* - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Musica brillante - Nell'intervallo: Notiziar.
21,45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Progr. variato.
19,30: Mezz'ora allegra.
20: Musica d'operette.
20,25: Comunicati vari.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Wolf: *Il velo lacerato*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.
23: Ultime notizie.
23,15: Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,15: Notizie finanziarie.
19,27: Musica di dischi.
19,56: Conversazione.
20,4: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
20,35: Musica di dischi.
21,20: Mezz'ora allegra.
22,15: Concerto variato.
22,45: Cron. del *Temps*.
23: De Falla: *Concerto* per cembalo, flauto, oboe, clarino, violino, cello; 2. *Sette canzoni popolari spagnole*.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Musica da camera.
21: Conversazioni.
21,23: Concerto vocale.
21,30: Jerome: *L'inquilino del terzo piano sul cortile*, commedia in tre atti.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
21-23: Concerto variato e dizione poetica - Nell'intervallo: Giorn. parlato.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Conversazioni.
18,30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20,30: Cronaca varia.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto orchestr.: 1. Bach: *Suite* in do; 2. Mozart: *Adagio e Fuga*, per orchestra d'archi; 3. Tansmann: *Sinfonietta*; 4. Ibert: *Concerto* per sassofono e piccola orchestra.
5. Mihaud: *I sogni*.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW.40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Musica brillante e concerto variato con intermezzi di canto.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Letture poetiche.
19,30: Concerto variato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia*

scozzese; 2. Weber: Ouverture dall'*Oberon;* 3. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 4. Saint-Saëns: Preludio dal *Diluvio;* 5. Massenet: Balletto dal *Cid;* 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust.*

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musette - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notiziario.
19,45: Musica da films - Concerto - Silofono - Notiziario - Duetti.
21: Musica campestre - Brani d'opera - Scene comiche - Fantasia - Musica brillante.
22,45: Wagner: Selez. dal *Lohengrin.*
23,20: Canzoni popolari - Notiziario - Orchestra argentina - Concerto.
0,20: Canzoni - Musica da ballo - Operette - Fantasia.
1,15-1,30: Notiz. - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Per i giovani.
19,10: Concerto variato.
20,10: *Lieder* per coro *Des Knaben Wunderhorn.*
21,25: Girnatis: *Die Rittelkomödie,* commedia musicale dal *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Amburgo.
20,10: Varietà musicale: Un concerto pubblico a Vienna nel 1800 e a Berlino nel 1900.
22: Giornale parlato.
22,25: Attualità varie.
22,40-24: Concerto notturno: 1. Chemin-Petit: *La stoltezza del mondo,* cantata per baritono e orchestra da camera; 2. Trenkner: *Trio* per violino, viola e cello in fa minore, op. 16; 3. Kattnigg: *Tre preludi e fughe in stile antico,* per piano, op. 7.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Stoccarda.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Nel circo.
22,30-24: Concerto variato: 1. Schubert: Ouv. del *Castello del diavolo;* 2. Zimmer: *Watteau,* suite; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 4. Coleridge-Taylor: *Tarantella;* 5. Bach: Ouv. per *l'Amleto;* 6. Haydn: Frammenti della *Sinfonia* n. 100 in sol magg.; 7. Massenet: Melodie dalla *Manon;* 8. Ponchielli: Musica di balletto dalla *Gioconda;* 9. Homann-Vebau: *Il Walhalla.*

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Come Stoccarda.
19,50: Attualità varie.
20,10: Rass. settimanale.
20,40: Soli di chitarra.
21: Steguweit: *Il viaggio del Signor Barone,* commedia.
22,20-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Stoccarda.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra e soli: Frammenti e scene di opere: 1. Weber: *Il franco tiratore;* 2. D'Albert: *Tiefland;* 3. Massenet: *Manon;* 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 5. Leoncavallo: *I pagliacci.*
21,20: Da stabilire.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23: Come Breslavia.
24-2: Concerto notturno: Parte prima: Cembalo e soprano: 1. Haendel: *Sonata* in re maggiore; 2. Canto; 3. Haydn: *Concerto* in fa maggiore - Parte seconda: Musica sinfonica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18,50: Giornale parlato.
19,10: Attualità varie.
19,25: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,50: Programma vario.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto corale.
21,15: Varietà popolare.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Franzisss: *Fra venti e nubi,* commedia.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. variato.
22,30: Zilcher: *Sinfonia,* per due piani.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande concerto ritrasmesso da Saarbrücken (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,20: Souchay: *Sonata* in fa minore per due piani.
22,50: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Arie per baritono.
19,50: Conversazione.
20,10: Notizie sul cinema.
20,30: Notizie teatrali.
21: Varietà: Le montagne rocciose
21,25: Discorsi commemorativi di Andrew Carnegie.
22: Musica brillante.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversazione: *L'esposizione di arte cinese a Burlington House.*
23-15: Varietà: Rivista di Novembre.
0,15-1: Musica da ballo (Slyney Kyte e la sua orchestra).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Orchestra e contralto.
20,30: Balalaike e arie per soli.
21,15: Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclay Talich: 1. Smetana: Ouv. della *Sposa venduta;* 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (*Dal nuovo mondo*).
22,15: *The Carlyle Cousins.*
22,30: *The Western Brothers.*
22,40: Larry Adler.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Sydney Kyte).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica da ballo.
20,40: Musica brillante.
21,30: Discussione politica.
22,15: Concerto ritrasmesso (programma da stabilire).
23: Giornale parlato.
23-10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Dal Teatro Nazionale: Trasmissione d'un'opera (da stabilire). - Nell'intervallo: Notiziar.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.

LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Come Budapest.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Canzoni popolari ungheresi.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di musica classica.
20,15: Concerto di musica lettone ed estone, con intermezzi di canto - Nell'intervallo (21): Not.
21,30-22,30: Musica brillante (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in italiano, francese e tedesco.
19: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto di dischi.
21,20: Radioquintetto.
22: Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, operetta in tre atti.
23,45: Schubert: *Sinfonia «incompiuta»* (dischi).
0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Lettura.
18,30: Concerto d'organo.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,30: Lettura.
20,45: Concerto di cello e canto.
21,10: Politica estera.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varia.
22,15-22,45: Concerto variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Per gli ascoltatori.
19,40: Giornale parlato - Per gli ascoltatori.
20,40: Serata organizzata dall'Esercito della Salvezza.
22,15: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.
23,40-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Convers. musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Musica da camera.
20,37: Comunicati - Conversazione.
20,55: Haendel: *Giuda Maccabeo*, oratorio per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra.
22,40: Notizie varie.
22,45: Musica brillante.
23,40-0,40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Beethoven: *Trio* dell'op. 87, per due oboe, corno inglese.
18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Comunic.
19,50: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Serata letteraria in onore di Mickiewicz.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. Canto; 3. *I maestri cantori di Norimberga*; 4. *Cinque Lieder*; 5. Ouverture del *Tannhäuser*.
22,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,20: Attualità politiche - Musica varia.
20: Musica brillante.
20,50: Giornale parlato - Concerto variato.
21,50: Conversazione.
22: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto* n. 4; 2. Albeniz: *Navarra*; 3. Rachmaninov: *Preludio* op. 3 n. 2; 4. Fragoso: *Preludio* n. 1; 5. Da Mitta: *Addio, terra mia*, barcarola op. 15.
22,30: Attualità - Musica variata.
23: Concerto sinfonico - In un intervallo: Notiz.
0,20-1: Notiziario - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,30: Reger: Sonata.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica da camera.
20,45: Cronaca libraria.
20,50: Concerto vocale.
21,15: Soli di saxofono.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.
22,15: Attualità teatrali - Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Concerto variato e attualità catalane.
0,40: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione - Concerto variato.
20: Notiziario - Gounod: Selez. dal primo atto del *Faust* (dischi).
20,30: Cronaca agricola.
20,45: Gounod: Selez. dal secondo atto del *Faust* (dischi).
21,15: Notiziario - Radiorchestra e baritono.
23: Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conv. in francese.
19,30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20,30: Concerto variato: 1. Smetana: *Suite di danze*; 2. Behr: *Serenata galante*; 3. Alfven: *Lied*; 4. Yoshitomo: *In una casa da tè*; 5. Fétras: *Notte di luna sull'Alster*; 6. Dostal: *Pot-pourri di melodie di Stolz*.
21,30: Convers. sportiva.
22-23: Programma musicale variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,20: Dischi - Conversazione.
19,50: Radiorchestra Burkhard: Selezione dell'operetta *Hopsa*.
21: Giornale parlato.
21,10: Conversazione.
21,30: Concerto sinfonico dedicato a Mozart.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: La Svizzera caratteristica (VI.): *Le canzoni di Jacques Dalcroze* (d.).
19,15: Cronaca settimanale.
19,30: Musica brill. (d.).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Lezione di esperanto.
18,40: Per i giocatori di bridge.
18,55: Conversazione.
19,10: Attualità musicale.
19,35: Dischi - Cronaca.
20: Concerto d'organo.
20,40: Concerto variato e canto.
21,40: Radiorecita.
22: Cronaca della S.D.N.
22,20: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,40 (dall'Opera Reale ungherese): Concerto orchestrale, diretto da Dohnànyi: Serata Liszt: 1. *Orfeo*, poema sinfon.; 2. *Concerto* di piano in mi bemolle maggiore; 3. *Sinfonia Faust*.
22,10: Musica zigana.
23: Convers. in inglese.
23,20: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Camp. del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in ungherese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Musica da camera.
23,5: Come Mosca I.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Tolstoi: *Resurrezione* (adatt.).
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19,45: Dischi - Notiziari.
21-22,55: Quartetto di saxofoni - Musica da ballo - Radiorchestra - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21-23,30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

MARTEDÌ

26 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE* (seguito della trasmissione precedente): «La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro» (radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Dina Galli: «*Come divenni Madame Sans-Gêne*» (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMBERG).
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio; 2. Mascagni: *Pavana* dall'opera *Le maschere;* 3. Escobar: *Serenataccia;* 4. Strauss: *Leggenda della foresta viennese;* 5. Romberg: *La canzone del deserto;* 6. Puccini: *Intermezzo* dell'opera *Suor Angelica;* 7. Bettinelli: *Luce d'amore;* 8. Benatzki: *Mi pare un sogno;* 9. Lohr: *Ragazzi insolenti*. (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Caslar: *Senz'amor;* 2. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e danze; 3. G. Strauss-Benatzki: *Casanova*, selezione; 4. Daniele: *Io ti perdono;* 5. Billi: *Pifferata;* 6. Rossi: *Rio de Oro;* 7. Travaglia: *Nuptalia*, suite; 8. Ciociano: *Impressioni di sogno*.
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40: Giornalino del fanciullo.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese): «Risposte ai radioascoltatori».
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,50:

Quartetto Principe

1. Combini: *Quartetto in si bemolle* (Allegro affettuoso - Adagio - Presto).
2. Sinigaglia: *Quartetto in re* (Allegro - Scherzo - Andante - Finale).

Esecutori: Remy Principe; Ettore Gandini; Giuseppe Matteucci; Luigi Chiarappa.

Nell'intervallo: SOPRANO GIANNA PEREA LABIA:
1. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina.
2. Auber: *L'éclat de rire*.
3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle.

22: Conversazione del Senatore G. Bevione: «Attualità economiche e finanziarie».
22,15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Suck: *Musica per una fiaba;* 2. Zecchi: *Idillio villereccio;* 3. Escobar: *Resurrectio;* 4. Respighi: *Leggenda;* 5. Strauss: *Sogno vespertino*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Dina Galli: «*Come divenni Madame Sans-Gêne*» (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMBERG).
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Wassil: *Ricordo d'Andalusia;* 5. Azzoni: *Baccanale*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: MUSICA DA CAMERA: Violinista ANGELA BONISCONTI e pianista RENATO RUSSO: 1. Pescetti: *Sonata in do minore* (per piano); 2. Respighi: *Sonata in si minore*: a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia (per violino e piano); 3. Pick-Mangiagalli: *Lunaire*, op. 6; 4. Chopin: Due *Studi* (per piano); 5. Grieg: *Berceuse;* 6. Principe: *Nei boschi del Renon* (per violino e piano).
17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».
18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-19,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.
20,50:

La duchessa di Chicago

Operetta in due atti, un prologo ed epilogo
di E. KALMAN
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rico: *Serenata Sorrentina*, pizzicato; 2. Pietri: *Pietriana*, fantasia; 3. Mascheroni: *Leggenda;* 4. Solazzi: *Arietta;* 5. Cardoni: *Tramonto sulla Laguna*, acquerello; 6. Vigevani: *M'ami*, valzer; 7. Michieis: *Elisabeth*, czardas.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40: Violista RUSSITANO LANZA ULRICO: 1. A. Bustini: 2° tempo della *Sonata per viola e pianoforte;* 2. Marteau: *Ciaccona;* 3. Vieuxtemps: *Elegia*.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
20,45: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera giocosa in tre atti
di GIOACCHINO ROSSINI.
Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

26 NOVEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,25: Lez. di francese.
18,50: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Radiocronaca: « 150 metri sotto terra ».
20,10: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
21,25: Conversazione su Toscanini.
21,50: Giornale parlato.
22: Come Parigi P.T.T. - Nell'interv. (22,50-23,10): Rassegna libraria.
23,55: Notizie varie.
0,10-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,20: Lettura.
19,30: Piano e violino.
19,40: Concerto vocale.
20: Cronaca varia.
20,30: Giornale parlato.
21: Meer: *La morte di Beethoven*, rievocazione radiofonica.
22: Conversazione.
22,15: Concerto variato.
23: Notiziario - Dischi.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Musica brillante.
20,15: Dischi - Notiziario.
21-24: Serata di varietà: Orchestra, canto, musica da ballo e recitazione - Nell'intervallo (23): Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Come Lubiana.
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,35: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,30: Concerto vocale.
18,45: Trasm. da Praga.
19,55: Radiorecita.
20,40: Moravska-Ostrava.
21,35: Moravska-Ostrava.
22: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,55: Trasm. da Brno.
20,40: Radiorchestra.
21,20: Lettura.
21,35: Musica russa.
22: Trasm. da Brno.
22,15-22,45: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di tedesco.
20: Jules Romain: *Il dittatore*, commedia in 4 atti.
21,30: Concerto di dischi.
21,40: Discussione sul cinema.
22,10: Giornale parlato.
22,25: Concerto variato.
23-0,30: Concerto di musica da ballo antica.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: Recitazione.
19,5: Radiorchestra e piano - Nell'intervallo: Conversazione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto di dischi.
21,15: Comunicati vari.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiorchestra e baritono.
19,30: Giornale parlato.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Mezz'ora drammatica.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Convers.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
22: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Musica sinfonica.
20,25: Comunicati vari.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Cronaca agricola.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Parla un fachiro.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,15: Serata di varietà.
22,45: Ultime notizie.
23: Trasmissione da Montecarlo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasmiss. religiosa protestante.
19,35: Dischi - Convers.
20,5: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Mezz'ora parigina.
21,25: Concerto variato.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato.
18,30: Conversazioni.
19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Concerto variato.
21: Conversazioni.
21,30: Concerto di piano.
21,45: Concerto vocale.
22: Trasm. federale: Dal Teatro Nazionale dell'Opera: Concerto orchestr. diretto da Arturo Toscanini: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Beethoven: *Sinfonia* num. 6, *Pastorale;* 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Sibelius: *Saga;* 5. Verdi: Ouverture dei *Vespri siciliani*.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20,45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica.
21,30: Beethoven: *Sonata* n. 9, per piano.
22-23: Charles: *Tremila chilometri*, radiocomm.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica da camera - Nell'intervallo: Mezz'ora drammatica.
20,30: Racconti e convers.
21,10: Cronaca varia.
21,30: Notiziario - Dischi.
22: Come Parigi. P.T.T.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiziario.
21: Conversazioni.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,15: Musica da camera.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Conversazione.
20: Musica brillante.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P. T. T.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Soli diversi - Canzoni - Orchestra - Notiziario - Brani d'opera.
20,5: Musette - Orchestra viennese - Notiziario - Concerto variato.
21: Musica tirolese - Soli diversi e commedie musicali.
22: Varietà: Simone in Argentina.
22,35: Operette - Organo da cinema - Notiziario - Musica da ballo.
24: Brani d'opera - Musica da ballo - Melodie - Musica militare.
1-1,30: Fantasia - Notiziario - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Cori, mandolini, chitarre e cetre.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma variato dedicato alla prima ferrovia tedesca.
21: Radiorchestra: 1. D'Albert: Ouv. del *Rubino;* 2. Wolf-Ferrari: Fantasia su *Sly;* 3. Graener: Fantasia sull'*Ascensione di Hannele;* 4. R. Strauss: Cavatina dal *Cavaliere della rosa;* 5. R. Strauss: Fantasia su *Elena egizia*.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Concerto sinfonico: 1. Volkmann: *Serenata;* 2. Röntgen: *Vita popolare olandese;* 3. Reznicek: *Serenata*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Francoforte.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Breslavia.
21: Varietà popolare: La pelle d'oca.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione su Schiller.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto di violino* in re magg.; 2. Stephan: *Musica* per violino e orch.; 3. Trapp: *Concerto* per orchestra, op. 32; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do min.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Programma variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Dettato di stenografia - Conversazione in

spagnolo - Conversazione in inglese.
23-24: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Pfitzner: *Quartetto* opera 13.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20,10: Come Stoccarda.
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica da camera: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* per due piani, op. 56-B; 2. Canto; 3. Brahms: *Sonata* in fa per clarinetto e piano, op. 120 n. 1; 4. Soli di organo: *a*) Wetz: *Piccola toccata* in mi; *b*) Brönner: *Preludio di corale; c*) Wetz: *Passacaglia* in re.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19,15: Boccherini: *Quintetto* per violini, viola, e chitarra.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma musicale variato: Strumenti a fiato.
21: *Lieder* austriaci per soprano e baritono.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Koenigswusterhausen.
22,40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Lipsia.
19,45: Attualità tedesche.
20,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* con piano in si bemolle maggiore, op. 97; 2. Weber: *Trio* con piano in sol minore, op. 63.
21: Walter Berten: *Felicità senza quiete, Liederspiel.*
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Programma popolare variato dedicato all'Egerland.
20: Giornale parlato.
20,10: Serenata brillante di varietà e di danze: Gazzetta del martedì.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera: Reger: 1. Quattro *Lieder* per baritono e piano; 2. *Serenata* per flauto, violino e viola, opera 77-A.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani.
19,5: Programma variato.
19,40: Conversazione: *Ormoni e vitamine.*
20: Giornale parlato.
20,10: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica (adatt.).
21,50: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato.
19,30: Intermezzo.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: E. Reinacher: *Elsi, die seltsame Magd*, commedia.
21: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Arie per baritono.
19,55: Lezione di francese.
20,30: Conversazione: *Il bolscevismo.*

21: Concerto di piano: 1. Brahms: *Intermezzo* in la minore op. 118 n. 1; 2. Brahms: *Intermezzo* in do, op. 119 n. 3; 3. Liszt: *Au lac de Wallenstadt;* 4. Liszt: *Première valse oubliée;* 5. Granados: *La fanciulla e l'usignolo;* 6. Debussy: *Pour le piano.*
21,30: Varietà: *It was in the Papers.*
22,30: Giornale parlato.
23: Letture scelte.
23,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Galuppi: *Sonata* in la per piano; 3. Cimarosa: *Sonata* in sol per piano; 4. Rossini: *Quartetto* per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 5. Hindemith: *Quintetto* per fiati, opera 24 n. 2.
0,15-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs e la sua orchestra).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Musica brillante.
20: Mus. da ballo (Henry Hall).
20,45: Orchestra diretta da Montgomery: 1. Veber: Ouv. della *Preziosa;* 2. Butterworth: *The Banks of Grenn Willow;* 3. Goldmark: *Scherzo;* 4. Elgar: *Sospiri op. 70;* 5. Soli di flauto: *a*) Platti: *Sonata* in sol; *b*) De Jong: *Rondò* alla tarantella; 6. Debussy: *Children's Corner,* suite.
21,45: Concerto di organo: 1. Holbrooke: *Preludio* in sol minore op. 63; 2. Roger-Ducasse: *Pastorale;* 3. Reubke: Sonata sul *Salmo* 94.
22,30: Musica da ballo scozzese.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Orchestra e canto: Musica popolare inglese.
21,40: Conversazione sull'Oxfordshire.
22: Musica da camera e canto. Walford Davies: 1. *Sonata* n. 1 in mi minore op. 5 per violino e piano; 2. Canto; 3. Quattro tempi dei *Songs of a Day*, op. 24 per canto, archi, flauto e piano; 4. Canto; 5. Otto Nursery Rhymes; 6. *I cacciatori allegri,* cantata da camera per canto, violino e piano.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Concerto per Trio.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto vocale.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Gotovac: *Eros, il briccone*, opera comica in tre atti (dal Teatro Nazionale) - Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19,15: Conc. orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore; 2. Liszt: *Concerto* per piano in mi bemolle magg.; 3. Canto; 4. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 5. Canto; 6. Liszt: Due pezzi pel *Faust* di Lenau; 7. Schubert: Musica di balletto dalla *Rosamunda* - Nell'intervallo (21): Not.
21,30: Musica brillante.
22: Concerto sinfonico (dischi): 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Beethoven, *Sinfonia pastorale* n. 6.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese, fiammingo e tedesco.
18,45: Radioquintetto.
19: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Musica brillante.
21,35: Comunic. - Dischi.
21,45: Musica brillante.
22,15: Conversazione.
22,25 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo.
22,45: Radioquintetto.
23,45: Concerto di dischi.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,25: Per le signore.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Saxofono e fisarmonica.
20: Conversazione.
20,30: Concerto variato. 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Tor Aulin: *Concerto* per violino e orchestra n. 3; 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti norvegesi;* 4. Atterberg: *Rapsodia del Värmland.*
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varia.
22,15: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18,40: Musica brillante.
19,20: Lez. d'esperanto.
19,40: Comunicati - Giornale parlato - Dischi.
20,45: Programma variato (coro, soli e orchestra) - In un intervallo: Conversazioni.
22,50: Dischi - Notizie.
23,15: Musica brillante.
23,55-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Conversazione.
19,45: Coro di fanciulli.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Dischi. - Convers.
21,10: Musica brillante.
22,5: Radiocommedia.
22,55: Musica variata.
23,40: Giornale parlato.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,45: Dischi - Comunicati.
19,50: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Ciaikovski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Pezzi per violino e orchestra; 4. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust;* 5. Brahms: *Sinfonia* n. 4 - Nell'interv. (20,50): Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,45: Conversazione in esperanto.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,20: Attualità politiche - Musica varia.
20: Musica brillante.

MARTEDÌ

26 NOVEMBRE 1935-XIV

20,50: Giornale parlato - Concerto variato.
22: Orchestra portoghese - In un intervallo: Attualità.
23: Musica variata.
23,30: Notiziario - Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto di dischi, musica riprodotta su Enrico Caruso
20,5: Conversazioni.
20,30: Concerto sinfonico: Wagner.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Seguito del concerto sinfonico.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,25: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19,22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato
23,20: Concerto di piano.
23,45: Musica di Mozart.
0,30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
21,15: Notiziario - Gounod: Selezione dal terzo atto del *Faust* (dischi).
22: Conversazione - Orchestra e canto.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20: Canto e violino: 1. Runeberg: *Due canti popolari serbi;* 2. Tre canti popolari danesi; 3. Tor Aulin: *Suite* per violino.
20,30: Trasmissione di una commedia di Lope de Vega.
22-23: Concerto variato: 1. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana;* 3. Fischer: a) *Melodia di danza,* b) *Notturno,* c) *Marcia;* 4. Ohlsson: *Valse coquette;* 5. Kàlmàn: Frammenti della *Violetta di Montmartre.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Racconto.
19,20: Lezione di francese.
19,50: H. zur Mühlen: *Der Scheiterhaufen,* dramma storico.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto di mandolini.
21,45: Conversazione.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Interm. d'opera (d.).
19,15: «Romain Rolland».
19,30: Toti dal Monte (dischi): 1. Bellini: *Norma:* « Casta diva »; 2. Rossini: *Barbiere di Siviglia:* « Dunque io son »; 3. Rossini: *Guglielmo Tell:* « Selva opaca »; 4. Mozart: *Nozze di Figaro:* « Deh! vieni non tardar ».
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Danze slave di Dvorak (otto danze dell'op. 46). Radiorchestra; direzione: M° Casella.
20,30: Pirandello: *La patente,* commedia in un atto.
21: Arie antiche con accompagnamento di cembalo.
21,30: Selezioni d'opere italiane (Radiorchestra). 1. Bellini: *Norma;* 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor;* 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia;* 4. Verdi: *Il Trovatore;* 5. Puccini, *Tosca.*
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
18,25: Per i fanciulli.
18,50: Danze (dischi).
19,25: Conversazioni.
20: Concerto variato: 1. Schubert-Motti: *Fantasia* in fa minore; 2. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart;* 3. Rosza: *Tema, variazioni e finale;* 4. Smetana: *Nelle foreste della Boemia.*
21,15: Giornale parlato.
21,25: Breuleux: *Giustizia,* dramma in due atti.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Canzoni popolari ungheresi.
19,25: Conversazione: « Le donne a Shanghai ».
19,55: Soli di flauto.
20,20: Shakespaere: *Macbeth,* dramma.
22,10: Giornale parlato.
22,35: Conc. orchestrale.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19,30: Concerto vocale.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Camp. del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23: Conv. in olandese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

17,15: Arie per soprano.
23: Conv. in spagnolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,35: Musica brillante.
22,5: Musica da camera.
22,45: Musica da ballo - Notiziario.
23-23,45: Musica orientale variata.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21-23,30: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: Giornale parlato.

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «*Esercitazioni di canto corale*».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: *Se non ci fosse quel ma;* 2. Tagliaferri: *Canzone dell'addio;* 3. Mancini: *Danza paesana;* 4. Mario: *Come se canta a Napule;* 5. Lehàr: *La vedova allegra;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Daniele: *Oggi è primavera;* 2. Wassil: *Impressioni slave;* 3. Cuscinà: *Aurora pallida;* 4. De Micheli: *Ninna-nanna;* 5. Billi: *Campane a sera;* 6. E. Bellini: *Berceuse;* 7. Becce: *Gondoliera;* 8. Crosti: *Jolandita;* 9. Pennati-Malvezzi *Aquile d'Italia,* marcia.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-20,13 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): «La stagione musicale a Milano».

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: **Qualcuno**

Commedia in tre atti di FERENC MOLNAR.

Personaggi:

Cortin . . . . Franco Becci
Edith . . . . Nera Carini
Roberto . . . . Sandro De Macchi
Giulia . . . . Anna Ferretti
Un avvocato . . . . Rodolfo Martini
Una povera donna . . . . . Aida Ottaviani
Un albergatore . . . . Guido de Monticelli
Il direttore dell'albergo . . . Silvio Rizzi
Il portiere . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «I treni della neve» - Indi: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: *Esercitazioni di canto corale.*

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal maestro RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Mario: *Marcia della ritirata della R. Marina;* 2. De Cristofari: *Profumo d'amore;* 3. Schumann: *Rêverie;* 4. Tosti: a) *Sogno,* b) *L'ultima serenata;* 5. Carosio: *Mandolinata;* 6. Zeller: *Il venditore d'uccelli,* fantasia; 7. Simonetti: *Madrigale;* 8. Nucci: *Alla spagnola.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Calzia: *Amami;* 2. Corridoni: *Mia piccolissima Lù;* 3. Mildiego: *Dinamismo;* 4. Filauci: *Non dimenticarmi;* 5. Concina: *Successe un quarantotto;* 6. Fiorenca: *Stella bianca;* 7. Montagnini: *Danzando;* 8. Carducci: *Chissà;* 9. Uri: *Ti amo;* 10. Razzi: *Ginestre in fiore;* 11. Casale: *Vera Cruz.*

16,40: (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA *A)* Pianista ADEMARO MANNEI: 1. Chopin: *Valzer* e due *preludi;* 2. Martucci: *Scherzo;* 3. Albeniz: *Tango,* da «Spagna» - *B)* Soprano TRUDE MARIA SIEGRIEST, al pianoforte PIA SASSI: 1. Cimarosa: «Perdonate, signor mio» (dal *Matrimonio segreto*); 2. Pergolesi: «Stizzoso, mio stizzoso!» (da *La serva padrona*); 3. Mozart: «Porgi amor qualche ristoro» (da *Le nozze di Figaro*); 4. Schubert: a) *Impazienza,* b) *Ninna-nanna;* 5. Brahms: a) *Der Gang zum Liebchen,* b) *Liebestreu;* 6. Mortari: a) *Forno, fornello,* b) *La storiella di Picicci.*

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Balilla, a noi!»: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani.*

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: **Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti**

1. Lemmen: *Fanfara.*
2. Moschetti: *Fantasia di valzer antichi e moderni.*
3. Chopin: *Polacca in do minore.*

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

21,20: **Namiko San**

Opera in due atti di ALDO FRANCHETTI (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Aldo Montanari: *Idillio interrotto,* intermezzo; 2. Mascagni *Lodoletta,* fantasia; 3. Borgesano: *Fiore andaluso,* bolero; 4. Saja: *Berceuse per violino e pianoforte;* 5. Litta: *Con te il mio cuore...;* 6. Ferraris: *Bivacco zingaresco;* 7. Diodig: *Villici in festa.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Quattrocchi: *Marcia degli Arlecchini;* 2. Montanari: *Colibrì,* fantasia; 3. Krome: *Il mulino della Vallata del Neckac,* idillio; 4. Candiolo: *Stornellata,* intermezzo; 5. Santoliquido: *La danzatrice araba,* intermezzo; 6. Lunetta: *Carolina;* 7. Angelo: *Giuochi di bimbi.*

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935-XIV

20,45:

Concerto variato

1. Chopin: a) *Valzer*, b) *Due studi* (pianista Olga Nicastro Furnò).
2. Mario Pieraccini: a) *E lo mio damo*, b) *Beppino rubacori*, c) *Fior di mortella*, dalle « Impressioni campestri toscane » (mezzo-soprano Nina Algozino).
3. Händel: *Seconda sonata per flauto e pianoforte* (solista Francesco Sanfilippo).
4. a) Rocca: a) *Le mele e il bacio*, b) *Spesa inutile*, dalle « Otto cantilene su testi d'Oriente »; b) Bianchini: *La perla* (soprano Lidia Attisani).
5. Hofmann: a) *Tempo di mazurca*, b) *Marcia per fagotto e pianoforte* (solista Ettore Castagna).
6. a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Vanne, disse, al figlio mio »; b) Thomas: *Mignon*, « la stiriana » (mezzo-soprano Nina Algozino).
7. Albeniz: *La festa del Corpus Domini a Siviglia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
8. a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Io non ho fatto nulla »; b) Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'oasi verde » (soprano Lidia Attisani).
9. Rubinstein: *Tarantella per flauto, fagotto e pianoforte* (solisti Francesco Sanfilippo, Ettore Castagna, al pianoforte il M° Enrico Martucci).

22,15: Varietà Parlophon (dischi).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,30: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti (riduzione su dischi).
22: Giornale parlato.
22,10: Conc. di plettri.
22,50: Notizie varie.
23,5: Musica viennese.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto ritrasm.
19: Radiorchestra.
20: Radiobozzetto: *Una domanda di matrimonio*.
20,20: Dischi - Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: A. M. Lery: *I cavalli di legno*, commedia in tre atti.
22,45: Dischi - Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Per i giovani.
19: Conversazione.
19,15: Piano, violino e canto.
19,45: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di violino e piano.
20,30: Giornale parlato.
21: De Boeck: *Sogno di una notte invernale*, opera sinfonica - Alla fine: Recitazione - Indi: Concerto orchestrale.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Dischi - Attualità.
19,25: Come Bratislava.
21: Strawinsky: *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Trasm. da Brno.
22,45-23: Not. in francese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Progr. variato.
20,30: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.
18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,30: Trasm. da Praga.
22,30: Conv. in esperanto.
22,45-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,30: Trasm. da Praga.
21: Concerto corale.
21,35: Radiorecita.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,30: Trasm. da Praga.
22,30-22,45: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,15: Discussioni su problemi di attualità.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Mozart: *Quintetto* per due violini, due viole e cello in sol minore.
23-0,30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,35: Musica popolare.
19,5: Radiocronaca.
19,30: Concerto corale.
19,50: Conversazione.
20,5: Radiorecita.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Radiorchestra e tenore.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca - Dischi.
21,45: Concerto ritrasm. - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Cronaca varia.
21: Concerto variato.
21,45: Come Radio Parigi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Progr. variato.
20: Musica sinfonica.
20,25: Comunicati vari.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Bizet: Selezione della *Carmen* (dischi) - Nell'interv.: Notiziario.
22,15: Ultime notizie.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasm. israelita.
19,35: Convers. - Dischi.
20,25: Conversazioni.
20,35: Mus. riprodotta.
21,15: Varietà: *Simone in Spagna*.
21,45: Conv. di Candide
22,5: Progr. variato: In correzionale.
22,35: Notizie varie.
22,55: Musica brillante.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato.
18,30: Conversazioni.
19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Concerto variato.
21: Conversazioni.
21,30: Progr. variato.
22,15: Concerto variato: 1. Haydn: *Quartetto* n. 5, op. 3; 2. Canto; 3. Fauré: *Andante* e *Romanza* per violino; 4. Canto; 5. Gounod: *Quartetto* n. 3 in la minore (opera postuma) - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20,45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
22-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica da camera.
19: Per i giovani.
19,30: Concerto sinfonico.
20,30: Conversazioni.
21: Programma variato.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Serata teatrale: Courteline: 1. *Boubouroche*, commedia in due atti; 2. *Les Boulingrin*, vaudeville in un atto; 3. *La voiture versée*, commedia in un atto; 4. *Gros chagrin*, commediola.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*, poema sinfonico; 2. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche*, per cello e orchestra; 3. Chopin: Tre *Studi*; 4. Schumann: *Romanza* in fa diesis; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 6. Bach: *Concerto* in la minore, per violino e orchestra; 7. Kreisler: *Capriccio viennese*; 8. Wieniawski: *Scherzo tarantella*; 9. Chausson: *La tempesta*; 10. Rachmaninov: *La moglie del soldato*; 11. Boccherini: *Sonata* n. 6; 12. Dupont: *Blues*; 13. Fauré: *a*) Berceuse, *b*) *Fileuse*; 14. Liszt: *Concerto* in mi bemolle, per piano e orchestra.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30 (dal Teatro Municipale): Dukas: *Sinfonia*.
22,30: Musica brillante.
23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica da camera - Canzoni - Concerto di violino - Notiziario.
19,50: Musica di films - Musica zigana - Musette - Notiziario.
20,45: Conversaz. - Opera comica - Chitarra hawaiana - Concerto.
22: Fantasia - Orchestra viennese.
22,45: Lalo: Selez. dal *Re d'Ys*.
23,20: Musica popolare - Notiziario - Musica da ballo - Concerto.
0,15-1,30: Operetta - Musica da jazz - Duetti - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Orchestra e soprano.
19,35: Coro maschile.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Cori e banda militare.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Interm. musicale.
23: Reger: *Sonata* in do minore, op. 139, per violino e piano.
23,35-24: Arie per tenore.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Breslavia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani.
20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Adriano Lualdi: 1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouvert.; 2. Respighi: *Antiche danze e arie*, suite n. 1; 3. Pick-Mangiagalli: *Preludio e fuga*; 4. Graener: *Il flauto di Sanssouci*, suite; 5. Lualdi: *Suite adriatica*.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con motivi di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Programma variato.
19,30: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Per i soldati.
21,10: Cori militari.
21,30: Progr. variato.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Breslavia.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Varietà musicale.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,20: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21,10: Banda militare.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30-24: Come Colonia.
0,5-0,30: Conversazione: « Le meraviglie delle onde corte ».

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di piano.
19,30: Conversaz. « Le forze armate della nazione ».
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Interm. musicale.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Come Breslavia.
19,35: Letture varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Musica da camera: 1. Haydn: Allegro con spirito dal *Tannhäuser-Quartett*; 2. Dvorak: *Dumka*, elegia; 3. Beethoven: *Allegro* con brio; 4. Debussy: *Andantino*; 5. Schubert: *Allegro assai* in do minore (postumo); 6. Mozart: *Andante e minuetto*; 7. Schumann: *Adagio molto*; 8. Wolf: *Serenata italiana*.
22,15: Come Monaco.
22,30: Concerto corale.
23,5-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Conc. bandistico.
19,50: Attualità varie.

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto sinfonico e canto: 1. Mozart: *Divertimento*, per fiati; 2. Canto; 3. *Sinfonia* in bemolle maggiore.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22,30: Conversazione: *Le forze armate della nazione*.
23-24: Radiorchestra: Serenate e marce: 1. Mozart: Minuetto dalla *Serenata* in do minore; 2. Mozart: Minuetto dal *Divertimento* in fa maggiore; 3. *Serenate e marce* per piano a 4 mani; 4. J. Chr. Bach: *Kurhannovranischer Präsentiermarsch*.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Goritschan: *La tragedia di un cancelliere di Stato*, dramma.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 7 in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per fagotto in si bemolle maggiore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 per grande orchestra in fa maggiore, op. 90.
24-2: Musica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Arie per baritono.
19,50: Rassegna libraria.
20,5: Per i contadini.
20,30: Musica da ballo (Henry e la sua orchestra).
21,15: Introduzione.
21,30 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re (*London*); 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol per piano e orchestra, op. 58; 3. Bliss: *Musica per orchestra d'archi*; 4. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle, op. 38; Nell'intervallo (22,35-22,50): Giornale parlato.
23,45: Musica brillante.
0,15-1: Musica da ballo (Jack Payne).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20,30: Musica brillante.
21,15: Varietà: *It was in the Papers*.
22,15: Banda militare diretta da O' Donnell e soprano: 1. Alford: *H. M. Jollies*, marcia; 2. Rossini: *Regina*, ouverture; 3. Canto; 4. Wormser: Selezione del *Figliol prodigo*; 5. Canto; 6. Mendelssohn: *Le nozze delle api*; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer.
23: Giornale parlato.
23,30-1: Musica da ballo (Jack Payne).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,30: Convers. musicale con illustrazioni: « L'organo ».
21,15: London Regional.
21,15: Varietà: The Potteries.
23: Giornale parlato.
23,30-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica da camera.
21: Conversazione.
21,20-23: Musica da ballo. - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Cori e fisarmonica.
21: Radiorchestra e canto.
22: Giornale parlato.
22,15: Conc. di chitarra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,15: Radiorecita.
20,40: Conc. di dischi.
21: Giornale parlato.
21,20: Radioteatro.
21,50-22,30: Concerto di dischi: 1. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*; 3. Ducas: *L'apprendista stregone*.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in lussemburghese, francese e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Radioquintetto.
21,35: Comunic. - Dischi.
21,45: Musica brillante.
22: Serata di varietà.
23,35: Radioquintetto.
0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per le fanciulle.
18,30: Lez. di francese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Cronaca agricola.
19,40: Recitazione.
20: Concerto di piano: Chopin.
20,30: Conversazione.
21: Concerto variato: 1. Scarlatti: *Concerto grosso* in fa minore; 2. Ciaicovski: Andante della *Sinfonia* n. 5; 3. Kaas: *Suite di danze*; 4. Kreisler: *Marcia viennese*.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varia.
22,15-23: Concerto variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,40: Radiocronache varie - Comunicati.
20,10: Concerto di fanfare - In un intervallo: Notiziario.
20,55: Conversazione.
21,5: Orch. di Arnhem diretta da Spaanderman (progr. da stabilire) - In un intervallo: Conversazione religiosa.
23,5-0,10: Notiziario - Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19: Musica brillante.
12,25: Notizie sportive.
19,40: Musica brillante.
20,10: Conversazione.
20,45: Weber: *Il franco tiratore*, opera. - In un intervallo: Conversaz.
23,25: Musica brillante.
23,55: Conc. di organo.
0,10-0,40: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Conversaz.
19,10: Comunicati vari.
20: Programma variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano; Chopin.
21,35: Schizzi letterari.
21,50: Conversazione.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,20: Attualità politiche - Musica leggera.
20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.
21,50: Conversazione.
22: Musica brillante - In un intervallo: Attualità.
23: Concerto variato.
23,30-1: Notiziario - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20,5: Concerto di piano.
20,35: Conversazione.
20,45: Concerto vocale.
21,10: Soli di flauto.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Musica da camera.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversaz.
22,30: F. Soler: *Les jojes de la Roser*, commedia catalana in 3 atti - Nell'intervallo: Notizie - Indi: Dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
20: Notiziario - Cronaca agricola.
20,50: Da stabilire.
21,40: Notiziario - Radiorchestra.
22,15: Conversazione - Concerto.
23: Notiziario - Concerto bandistico - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

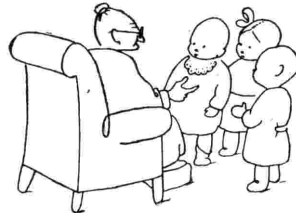
SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Progr. variato.
20: Discussione sulla difesa.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,25: Conversazione.
19,50 (dal Teatro Civico di Zurigo) Ciaikovski: *Eugenio Onegin*, opera - Negli intervalli: Notizie - Comunicati.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: *Suona la bandella del villaggio...* (dischi).
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Brindisi (d.): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 2. Verdi: *La Traviata*; 3. Verdi: *Ernani*; 4. Thomas: *Amleto*.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Assoli di flauto.
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto per solisti: 1. De Castillon: a) *Sonetto malinconico*; b) *Il rogo*; 2. Ch. Bordes: a) *La pace del bosco*; b) *Danziamo la giga*; 3. Déodat de Sévérac: *Chanson pour le petit cheval*; 4. Roussel: a) *Amanti divisi*; b) *Invocazione*; c) *Cuore in pericolo*; 5. Debussy: a) *Fêtes galantes*; b) *Gli ingenui*; c) *Il fauno*; d) *Colloquio sentimentale*.
21,10 (da Lugano): Concerto serale della Radiorchestra; direzione M° Casella: 1. Lachner, *Le quattro età dell'uomo*, ouverture; 2. Pierné: *Bouton d'or*, suite; 3. Smetana: *Il bacio*, fantasia; 4. Daneri: *Serenatella spagnola*; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Baccanale; 6. Rubinstein: *Valzer-Capriccio*.
21,50: Danze (dischi).
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Attualità varia.
18,20: Per i ragazzi.
18,35: Dischi - Attualità.
20: Mus. contemporanea.
20,15: Conv. musicale.
20,40: Concerto vocale.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato: 1. Moszkovski: *Valzer d'amore*; 2. German: *Neul Gwyn*; 3. Due melodie italiane; 4. Massenet: Selez. dalla *Thaïs*.
22: Musica di jazz-hot.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,55: Conc. ritrasmesso.
18,55: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale Ungherese): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiz.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

20: Concerto variato.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Camp. del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Mussorgski: *La fiera di Sorocinez*, opera (ad.).

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Musica da camera.
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Recitazione.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Conversaz.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22,15-23,30: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parlato.

GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI DI SANSEPOLCRO).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO (vedi Milano) - (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Burgmein: *Serenata indiana;* 2. Liszt: *Sogno d'amore;* 3. Lattuada: *Sarabanda eroica;* 4. Santoliquido: *Sonata per violino e pianoforte;* 6. Ida Grieco: *Notte sul Lido;* 7. Dal Pozzo: *Ai tuoi ricordi.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Szimanovski: *Studio da concerto; b)* Castelnuovo-Tedesco: *Valzer* dalla suite *Alt Wien* (pianista Wanda Venticinque); 2. *a)* Verdi: *Un ballo in maschera,* «Eri tu»; *b)* Ponchielli: *Gioconda,* aria di Barnaba (baritono Ulderico Sacchi di Casamonti); 3. *a)* G. Paisiello: *Chi vuol la zingarella; b)* D. Paradies: *M'ha preso alla sua ragna; c)* G. Rossini: *La pastorella delle Alpi,* tirolese (soprano Clara Matacena); 4. *a)* Respighi: *Notturno; b)* De Falla: *Danza rituale del fuoco* (pianista Wanda Venticinque); 5. Leoncavallo: *Pagliacci,* prologo (baritono Ulderico Sacchi di Casamonti).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè: corrispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami: «Anna di Bretagna».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): «Risposte ai radioascoltatori».

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPIT).

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Ing. Filippo Serafini: «Scuole civili di pilotaggio».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le Maschere

Commedia lirica e giocosa - Parabasi e tre atti di L. ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Una voce dell'*Enciclopedia Treccani;* 2. Mario Buzzichini: «Regali di Natale», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro CULOTTA: 1 Penna: Fantasia dell'operetta *Rataplan;* 2. Rampoldi: *Tu sola;* 3. Cipollini: *Il piccolo Haydn,* fantasia; 4. Montanari: *Maquita;* 5. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 6. Ferraris: *Idillio zigano.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. BUITONI DI SANSEPOLCRO).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Wagner: *Sogno;* 2. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 3. Waldteufel: *I pattinatori,* valzer; 4. Amadei: *Carnevale.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DORI MARINELLI e del tenore ADELIO ZAGONARA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «Una voce poco fa» (soprano); 2. Leoncavallo: *Bohème,* «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore); 3. Verdi: *Rigoletto,* «Caro nome» (soprano); 4. Rossini: *Il signor Bruschino,* «De! tu m'assisti, o amore» (tenore); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* «Quando rapita all'estasi» (soprano); 6. Ponchielli: *Gioconda,* «Cielo e mar» (tenore); 7. Bellini: *Sonnambula,* «Come per me sereno» (soprano); 8. Mascagni: *Amico Fritz,* «Ed anche Beppe amò» (tenore).

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: FIABA MUSICALE - (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Alessandro Cutolo: «La gloria di Tiberio», conversazione.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA LEPIT).

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).

20,50:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONINO D'ELIA.

1. D'Elia: *Alla nuova Italia,* marcia imperiale.
2. Beethoven: *Coriolano,* ouverture.
3. Puccini: *La Bohème,* fantasia.

Notiziario cinematografico.

4. Verdi: *Traviata,* preludi atto primo e atto terzo.
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia,* scherzo dalla suite *Scene veneziane.*
6. P. G. Breschi: Due danze spagnole: a) *La maya triste;* b) *La maya pazza.*
7. Rossini: *Semiramide,* sinfonia.

22: Conversazione di Mario Corsi: «Il tifo a teatro».

22,15: MUSICA DA BALLO. (Genova): ORCHESTRA PIEROTTI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni-Farinelli: *I Rantzau,* il cicalecclo; 2. Dostal: *Da capo,* selezione di canzoni; 3. Lautenschlager: *La bella Rotraut,* ouverture fiabesca; 4. Miglioli: *Valzer romantico;* 5. Billi: *Gavotta e tamburino,* opera 331; 6. Billone: *Rêverie;* 7. Stolz: *Mahomet!,* canzone araba; 8. Szokoll: *Eustachino.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: 1ª *Sonata in la maggiore* (violinista Angelo Saporetti); 2. *a)* Paisiello: *Donne vaghe; b)* Rossini: *La pastorella; c)* Benedict: *Capinera* (soprano Lina Ribon);

GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935-XIV

3. *a)* Kreisler: *La Gitana;* *b)* Paganini: *Moto perpetuo* (violinista Angelo Saporetti); 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento.* « Convien partir » (soprano Lina Ribon).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto sinfonico

(dischi Parlophon)

1. Grieg: *Peer Gynt,* 1ª Suite: a) Mattinata, b) Morte d'Ase, c) La danza d'Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna.
2. Martucci: *Notturno in sol bemolle.*
3. Giordano: *Siberia:* a) Intermezzo atto 2°, b) La Pasqua.
4. Wagner: *Crepuscolo degli Dei,* marcia funebre.
5. Weber: *Invito al valzer.*

21.45:

Concerto variato

1. Richter: *Marcia degli Eroi.*
2. *a)* Mariotti: *Ti voglio bene;* *b)* Lay: *Italiani* (tenore Masino La Puma).
3. *a)* Caslar: *Senz'amore;* *b)* Romberg: *Quando il cuore invecchierà,* valzer dal film « La notte è per amare » (Vocal Trio).
4. *a)* Carulli: *Capriccio;* *b)* Yradier: *Serenata spagnola* (chitarrista Ercole Baudo).
5. *a)* Mascheroni: *Ronda senza mèta;* *b)* D'Anzi: *Cin-Cion-Cina* (soubrette Olimpia Sali).
6. *a)* D'Anzi: *Sotto le stelle;* *b)* Donaldson: *Tutto bene,* dal film « Il tesoro dei Faraoni » (Vocal Trio).
7. *a)* Mertz: *Pianto dell'amante;* *b)* Navone: *Valzer* (chitarrista Ercole Baudo).
8. Di Capua: a) *Maria Mari,* b) *O sole mio* (tenore Andrea Zazzano).
9. Mascheroni: *Mascheroneide,* 3ª fantasia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,20: Musica viennese.
20,45: Attualità varie.
21: Varietà brillante: *Mark Twain.*
22: Giornale parlato.
22,20: Saint-Saëns: *Settimino* in mi bemolle maggiore, op. 65.
22,40: Conversazione.
22,50: Notizie varie.
23,5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronaca varia.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto sinfonico: Grieg: 1. *Danze sinfoniche;* 2. Due *melodie elegiache;* 3. Frammenti della Suite n. 1 di *Peer Gynt.*
21,30: Radiocabaret.
22: Conversazione.
22,15: Concerto variato.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto vocale.
18,30: Per i fanciulli.
18,45: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto sinfonico: Strauss: 1. *Don Giovanni;* 2. Canto; 3. *I tiri birboni di Till Eulenspiegel;* 4. Valzer dal *Cavaliere della rosa.*
22: Concerto sinfonico: 1. Humperdinck: Ouverture da *Hänsel und Gretel;* 2. Bruch: *Concerto, per violino;* 3. Canto; 4. Wagner: Ouverture da *I maestri cantori.*
22,50: Angelus Domini.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm. in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Musica, canto e recitazione.
20,10: Conversazione.
20,25: Come Bratislava.
20,55: Conversazione.
21,25: Trasm. da Brno.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Serata di varietà.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,35: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Conc. di mandolini.
19,50: Piano e canto.
20,10: Trasm. da Praga.
20,25: Concerto popolare.
20,55: Conversazione.
21,10: Radiorecita.
21,30: Conc. bandistico.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.
18,15: Notiziario - Dischi.
18,35: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
20,25: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
21,25: Radiorch. e coro.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Lezione di romena.
19,30: Come Bratislava.
20,10: Trasm. da Praga.
20,25: Come Bratislava.
20,55: Progr. variato.
21,30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Convers.
19,30: Trasm. da Praga.
20,25: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
21,25: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazione.
19,45: Introduzione.
20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Orchestra, soli e coro: Arnold Schönberg: *Gurrelieder.*
22,15: Giornale parlato.
22,30-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: Conversazione.
19,5: Per gli ascoltatori.
20: Radiorchestra.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Musica di operette con intermezzi di canto.
23,30: Giornale parlato.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Radiorchestra e basso - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Per le signore.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21: Per gli ascoltatori.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Lezione d'italiano.
19,30: Progr. variato.
20: Concerto variato.
20,25: Comunicati vari.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Musica d'operette.
22: Giornale parlato.
22,15: Serata di varietà.
23,15: Ultime notizie.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Conversazione.
19,27: Per i fanciulli.
19,57: Dischi - Notiziario.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
20,30: Mezz'ora di fantasia.
21,25: Serata di gala della settimana radiofonica.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,25: Cronaca varia.
20,38: Concerto di dischi.
21: Conversazioni.
21,30: Programma variato: Canzoni e melodie francesi - Nell'intervallo: Sestetto di trombe da caccia.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20,30: Lez. di solfeggio.
21: Cronaca politica.
21,30: Trasm. da stabilire.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Corneille: *Il Cid,* tragedia in cinque atti.
19,35: Cronaca varia.
20: Per i fanciulli.
20,30: Convers. - Lettura.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: De Villiers: *La rivolta,* comm. in un atto.
22,45: Schubert: *Sinfonia in do minore* (diretta da Inghelbrecht).
23,30-1,15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Notiziario - Dischi.
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano.
21,45: Besnard: *L'homme qui n'est plus de ce monde,* commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Per i giovani.
19: Conv. in italiano: « I poeti della Rivista Circoli ».
19,15: Convers. turistica.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Bizet: Frammenti dai *Pescatori di perle;* 3. Guiraud: *Suite d'orchestra* n. 2; 4. Smetana: *La Moldava,* poema sinfonico; 5. Chabrier: *Bourrée fantastique.*
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Serata teatrale.
22,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* di archi; 2. Brahms: *Quintetto* per piano e archi.
23,30: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Soli diversi - Per i fanciulli - Operette - Notiziario.
20,45: Musica di films - Musette - Concerto variato.
22: Gounod: Selez. di alcune sue opere.
22,50: Concerto variato - Orchestra viennese - Notiziario.
23,45: Orchestra argentina - Operette - Canzoni - Soli diversi.
0,45-1,30: Melodie - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Orchestra da camera.
19,40: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,25: Rassegna mensile (varietà musicale).
24-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Lipsia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Banda militare e balalaike: Musica brillante e popolare.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. brillante.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Schneider: *Landsknechte,* commedia con musica di Sattler.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40-24: Come Berlino.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

18,55: Coro femminile.
19,15: Conversazione.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra e soprano: 1. Wolf: *Serenata italiana;* 2. *Lieder* per soprano e orchestra.
20,30: Conversazione.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto* op. 61; 2. Reger: 4 *poemi di violino* in re maggiore *sinfonici da Böcklin:* a) *L'eremita violinista;* b) *In balia delle onde;* c) *L'isola dei morti;* d) *Baccanale.*
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Mus. brillante. (Dalle 20.45 alle 20 solo per la stazione ad onde corte di Zeesen): Varietà brillante renana.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Ciclo mozartiano (quarto): 1. J. J. Rousseau: Preludio dell'*Indovino del villaggio;* 2. Mozart: *Apollo e Giacinto;* 3. Mozart: *La finta semplice;* 4. Mozart: *Bastien et Bastienne.*
21: Varietà brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40: Musica brillante.
23,30: Concerto corale.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,10: Programma vario.
19,35: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20,15: Bizet: *Carmen,* opera (selezione orchestrale e vocale).
21,45: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,50-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto sinfonico dedicato a Sibelius: 1. *Tapiola,* poema sinfonico, op. 112; 2. *La sposa del battelliere,* ballata finnica per soprano e orchestra; 3. *Le oceanidi,* poema sinfonico per grande orchestra, op. 73; 4. *Il cigno di Tuonela,* leggenda nazionale finnico Kalevala; 5. *Sinfonia* n. 3 in do maggiore - Nell'intervallo: Conversazione su Sibelius.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Orchestra, soprano, tenore e piano: Danze e canti nazionali (Germania, Francia, Italia, Spagna, Polonia, Danimarca, Svezia, Cecoslovacchia, Svevia, Inghilterra, Russia, Norvegia, Islanda, Ungheria).
22: Giornale parlato.
22,20: Günther Eich: *Il gabinetto delle rarità*, commedia musicale.
23,20-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Schiller: *La pulzelle di Orleans*, dramma.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40: Musica registrata.
23-24: Musica da camera e canto: 1. Kötshau: *Divertimento* per oboe, viola e violino; 2. Canto; 3. Maierhofer: *Partita sull'inno dell'Avvento: O Hei land, riess die Himmel auf*, per organo opera 6 A; 4. Schwarz: Introduzione fuga del *Quartetto* d'archi in fa minore.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Coro femminile.
19,20: Programma popolare variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,45: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Arie per soprano.
19,55: Lez. di spagnolo.
20,30: Conversazione: *Risparmio e capitale*.
21: Concerto di viola: 1. Eccles-Salmon: *Sonata*; 2. Schubert-Phatz: Adagio dalla *Sonata* per arpeggione; 3. Jacob: Tre pezzi per viola e piano; 4. Marais-Rowe: *Le Basque*.
21,30: Varietà musicale: *Il giro del mondo*.
22,30: Giornale parlato.
23: Breve funzione religiosa di mezza-settimana.
23,20: Orch. della BBC diretta da Leslie Heward: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Mozart: *Les petits riens*; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*.
0,15-1: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: Varietà musicale: Melodie di Londra (5°).
20,30: Banda militare diretta da Dan Godfrey: 1. Sullivan: *Ouverture di un ballo*; 2. Liszt: *Rapsodie ungherese* n. 1 in fa; 3. Schubert: *Due intermezzi* dalla *Rosamunda*; 4. Ciaikovski: Polacca dalla Suite n. 3.
21,10: Phillpotts: *Devonshire Cream*, commedia in 3 atti.
22,30: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Per i contadini.
19,50: Concerto di dischi.
20: London Regional.
20,30. Musica brillante.
21,10: London Regional.
22,30: Varietà dal Teatro Reale di Hanley.
23: Giornale parlato.
23,30-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5

19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico della Guardia Reale.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Canzoni popolari e orchestra.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica popolare.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Come Belgrado.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,15: Musica d'operette.
20,15: Conc. di musica polacca: 1. Chopin: Sei *preludi*, op. 28; 2. Rosizki: a) *Ave Maria*, b) *Leggenda*, op. 15; 3. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Michalowsky: *Gavotta* in si bem. magg.; 6. Burkath: a) *Notturno* in fa diesis maggiore, b) *Parafrasi di canzoni polacche*.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Radioquintetto.
21,40: Debussy: *Piccola suite* - Indi: Due dischi.
22,5: Concerto sinfonico: 1. Lalo: Ouverture dal *Re d'Ys*; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Miklos-Roszas: *Tema, variazioni e finale*; 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale - Nell'intervallo: Conv. in tedesco.
23,10: Concerto vocale.
23,30- Radiorchestra.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, n. 39; 2. Sibelius: *Concerto* in re minore per violino e orchestra.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varia.
22,15: *Spiritualis negro.*

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Programma variato dedicato alla Frisia.
19,40: Comunicati - Cronache - Giornale parlato.
20,40: Notiziario - Concerto di organo.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto corale e dischi - In un intervallo: Notizie - Conversazione.
23,25-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Musica brillante.
19,10: Conversazione.
19,45: Per i fanciulli.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Concerto di dischi.
20,55: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg ritrasmesso dal Concertgebouw (programma da stabilire). - In un intervallo: Radiobozzetto.
23,10: Dischi - Notiziario.
23,50-0,40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto variato.
18,30: Attualità - Dischi.
19: Conversazione.
19,10: Comunicati vari.
20: Concerto variato e recitazione.
21: Radiorecita.
21,35: Piano e canto.
22: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. d'Albert: *Concerto* per cello; 3. Nowowiejski: *Nina*, poema sinfonico; 4. Bizet: *L'Arlesiana*, suite num. 2.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Programma variato
20: Attualità politiche - Orchestra portoghese.
20,50: Notiziario - Concerto bandistico.
21,50: Conversazione.
22-1: Ritrasmissione di una festa popolare - Negli intervalli: Attualità - Notizie.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Radiorchestra.
19,15 Danze (dischi).
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica brillante.
22,30: P. Luna: *Il fanciullo ebreo*, zarzuela in due atti - Nell'intervallo: Notizie - Indi: Dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante - Nell'intervallo: Convers.
19: Per i fanciulli
20: Notiziario - Radiorchestra.
21,15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del *Faust* (dischi).
22: Conversazione - Concerto per violino e piano.
23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico diretto da Göhler: 1. Gluck: Ouv. di *Ifigenia in Aulide*; 2. Göhler: *Passacaglia*; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re min.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,25: Dischi - Convers.
19,50: Introduzione.
20: Concerto sinfonico dell'orchestra cittadina di S. Gallo, diretto da Othmar Schoeck.
22: Giornale parlato.
22,10: Per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica di dischi.
19,15: Corso di lingua italiana per i Confederati domiciliati nel Ticino.
19,30: Rossini: *La regata veneziana* (d.).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20 (da San Gallo).
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,25: Conc. di dischi.
19: Conversazoine.
19,20: Concerto di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Concerto grosso* in do min., op. 6, num. 3; 2. Respighi: *Suite* num. 1, antiche danze e arie; 3. Casella-Scarlatti: *Toccata, bourrée e gigue*; 4. Mancinelli: *La fuga degli amanti*; 5. Aubert: *Suite breve*; 6. D'Indy: *Canzone e danze* per strumenti a fiato; 7. Lalo: *Divertimento*.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Canzoni e melodie.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,50: Conversazione.
19,20: Come Vienna.
20,50: Giornale parlato.
21,15: Musica di dischi.
21,50: Conv. in tedesco.
22,20: Conc. orchestrale.
23,30: Conc. ritrasmesso e canto.
0,5: Ultime notizie

U. R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19,30: Musica sovietica.
20: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Camp. del Kremlino.
22,5: Conv. in francese.
23: Conv. in spagnuolo.
23,30: Convers. in portoghese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto sinfonico.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Soli di cello.
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
21,35: Serata teatrale: Due commedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,15: Dischi, orchestra e conversazione: *Festival d'Indy*.
23-23,30: Musica brillante e da ballo (dischi).

prodotto
italiano
di lusso
Imperia
PASTA
DENTIFRICIA
medica
disinfetta
imbianca
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

VENERDÌ

29 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero» (premiato al Concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 2. Hamud: *Danza annamita;* 3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 4. Vittadini: *Scene musicali*.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BARERA: 1. Pergolesi: *Sonata in sol magg;* 2. Beethoven: *Sonata in fa magg.*, op. 24; 3. Mozart: *Concerto in sol maggiore*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Padre Emidio Passionista: «Echi del XIX Centenario della Redenzione: Il passaggio del Giusto».

18,25-20,13 (Bari): Notiizario in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): Buoni d'albergo e buoni di benzina.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto

DEL PIANISTA VICO LA VOLPE
Orchestra diretta dal M° MARIO ROSSI.

1. Giuseppe Martucci: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore*: *a*) Allegro giusto, *b*) Larghetto, *c*) Finale (Allegro con spirito).

Luigi Rossi: «La canapa, fibra d'attualità».

2. Albeniz: *Triana* (per solo pianoforte).
3. Liszt: *Mormorio della foresta* (per solo pianoforte).
4. Chopin: *Polonaise*, op. 53 (per solo pianoforte).
5. Veretti: Suite sinfonica per il film *Scarpe al sole* (orchestra).

22: Cronache italiane del turismo: «Stazioni di sport invernali in Lombardia».

22,15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

22,15-23 (Milano II-Torino II): Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero!...» (premiato al Concorso).

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal maestro ROBERTO PERCUOCO: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Savino: *Pattuglia gaia*; 3. Puccini: *Tabarro*, fantasia; 4. De Nardis: Dalla suite *Scene napoletane*: *a*) Canto napoletano, *b*) *Tarantella di Amalfi;* 5. Wetzel: *Lettere da Vienna;* 6. Vittadini: *Vecchia Milano*, la «Pliniana» e preludio; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,25: DISCHI DI MUSICA STRUMENTALE: 1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Kreisler: *Capriccio viennese;* 3. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 4. Giordano: *Il Re*, danza del moro; 5. Cornelius: *Barbiere di Bagdad*, ouverture.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19 - 19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

Pianista Vico La Volpe

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Il viaggio del signor Perrichon

Adattamento in tre atti
da EUGENIO LABICHE
di GIUSEPPE BARTOLI.

Personaggi:

Perrichon . . . . Ernesto Ferrero
Il comandante Mathieu . . . . Silvio Rizzi
Majorin, amico di Perrichon . . Emilio Ferretti
Il giovane Armando (innamorato di Enrichetta) Franco Becci
Giuseppe, servitore del Comandante Edoardo Borelli
Giovanna, cameriera di Perrichon Anna Ferretti
La signora Perrichon . . Ada Cristina Almirante
Enrichetta, loro figlia . . Adriana de Cristoforis
Un albergatore . . . . . . Guido de Monticelli
Una guida . . . . Emilio Calvi
Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri.

22,15-23 (Milano II - Torino II): Dischi di musica da camera.

22,15:

Concerto

DEL PIANISTA LUCIANO GANTE
E DEL VIOLINISTA BRUNO POROPAT.

1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*.
2. Chopin: *Notturno* (opera postuma).
3. Chopin: *Andante spianato*: *a*) Introduzione; *b*) Grande polonaise (pianista Luciano Gante).
4. Veracini: *Sonata in mi minore*: *a*) Largo; *b*) Allegro con fuoco; *c*) Giga.
5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*.
6. Tartini-Kreisler: *Variazioni sopra un tema di Corelli* (violinista: Bruno Poropat).

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDÌ

29 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

13-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Clelia Massolo Sesta: Conversazione alle mamme: «Madri eroiche».

17,40: VIOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI: 1. Boccherini: *Sonata in do maggiore;* 2. Veracini-Corti: *Largo;* 3. Saint-Saëns: *Il Cigno;* 4. Caminiti: *Giga* (al pianoforte il M° Giacomo Cottone).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI dedicato a Giacomo Puccini nell'anniversario della sua morte

1. *Edgar*, preludio atto 3°.
2. *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Anna Bagnera).
3. *Tosca*: *a*) «Lucean le stelle», *b*) Duetto atto 3° (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
4. *Il Tabarro*, monologo di Michele (baritono Paolo Tita).
5. *Madama Butterfly*, duetto d'amore atto 1° (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
6. *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro» (soprano Anna Bagnera).
7. *Manon Lescaut*: *a*) «In quelle trine morbide», *b*) Duetto atto 2° (soprano Silvia De Lisi, baritono aPolo Tita).
8. *La Bohème*: *a*) «Marcello finalmente», *b*) «Donde lieta ne uscì», *c*) Quartetto atto 3° (soprani Silvia De Lisi, Anna Bagnera, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita).
9. *Le Villi*, la Tregenda.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,20: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

I° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA **"TAVANNES"**

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA **"VEGLIA"**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 Novembre - ore 13

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13 alle 13,25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare ai Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro *della gran marca «Tavannes» ed un elegante* orologio da tavola *in stile, marca «Veglia».*

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non *possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.*

I VINCITORI DEL 4° CONCORSO

Sono risultati:

1° Signor GIUSEPPE DAL MONTE CASONI, via Zamboni, 52, Bologna, abbonato n. 952.

2° Signor GIOVANNI MALAGOLA, via Giuseppe Ripamonti, 126, Milano, abbonato n. 46.481.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. **Francesco Liszt: *Rapsodia Ungherese* n. 2.**
2. **Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, «Bella figlia dell'amore», quartetto, atto III.**
3. **Giulio Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi», il sogno, atto II.**
4. **Francesco Paolo Tosti: *A Vucchella*, canzone napoletana.**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,30 (dalla Chiesa dell'Università): Concerto di musica religiosa.

19: Giornale parlato.

19,5: Introduzione.

19,30 (dalla Grosser Konzerthaussaal): Arnold Schönberg: *Gurrelieder* (dir. Bruno Walter).

22: Giornale parlato.

22,10: Musica brillante e da ballo.

22,50: Per gli ascoltatori.

23: Notizie varie.

23,15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Poesia e musica.

18,15: Conversazione.

18,40: Fisarmonica.

19: Musica di dischi.

19,15: Conversazione.

19,30: Concerto di piano.

20: Conversazione.

20,15: Concerto vocale.

20,30: Giornale parlato.

21: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversazione - Canto.

23: Giornale parlato.

23,10: Concerto di dischi.

23,25: Fisarmonica.

24: La *Brabançonne*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto ritrasmesso.

19: Musica di dischi.

19,15: Concerto di piano.

19,45: Musica di dischi.

20: Cronaca libraria.

20,15: Concerto vocale.

20,30: Concerto parlato.

20,30: Giornale parlato.

21: Concerto variato.

21,30: Radiorecita.

22,30: Radiorchestra.

23: Giornale parlato.

23,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasm. in tedesco.

18,55: Dischi - Notiziario.

19,10: Trasm. da Brno.

19,30: Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle maggiore, per piano e orchestra.

20,10: Pagnol: *Marius*, commedia.

22: Notiziario - Dischi.

22,45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,30: Trasm. da Praga.

20,10: Ibsen: *L'architetto Solness*, commedia in tre atti.

22: Trasm. da Praga.

22,15-23: Notiz. - Dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.

18,15: Conversazione.

18,45: Trasm. da Praga.

19,10: Conversazione.

19,30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,30: Trasm. da Praga.

20,10: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,30-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di tedesco.

18,45: Giornale parlato.

19,15: Conversazioni.

20: Rassegna settimanale.

20,10: Da stabilire.

21: Conversazione.

21,20: Musica brillante.

21,55: Giornale parlato.

22,10: Canti finnici.

22,30: Concerto variato.

23,5-0,30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,35: Concerto di dischi.

18,45: Conversazione.

19,5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conv.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Musica da camera.

19,30: Giornale parlato.

20,45: Conversazione.

21: Lezione di spagnolo.

21,15: Comunicati vari.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Giornale parlato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Musica da camera.

19,30: Giornale parlato.

21: Cronaca varia.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Per le signore.

19,30: Giornale parlato.

20,30: Dischi - Convers.

21: Concerto di dischi.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Mus. da camera.

19,30: Giornale parlato.

21: Cronaca varia.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Giornale parlato.

23,45-1: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.

19,30: Giornale parlato.

20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.

21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Lez. d'esperanto.

19,30: Progr. variato.

20: Musica sinfonica.

20,25: Comunicati vari.

20,30: Per gli ascoltatori.

20,45: Conversazione.

21: Giornale parlato.

21,15: Radioconcerto.

22: Giornale parlato.

22,15: Serata di varietà.

22,45: Ultime notizie.

23: Trasmissione da Montecarlo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,15: Comunicati vari.

19,31: Dischi - Attualità.

19,49: Dischi - Notiziario.

20,10: Giornale parlato.

20,25: Conversazione.

20,35: Musica di dischi.

21: Conv. di *Nouveau Cri*.

21,20: Progr. variato.

22,10: Musica riprodotta.

23,5: Cami: *Un beau rôle ou Waterloo et respect filial*, radiodramma comico della vita teatrale.

23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato.

18,30: Conversazioni.

19: Concerto variato.

19,30: Giornale parlato.

20,30: Comunicati vari.

20,38: Musica da camera.

21: Conversazione.

21,30: Trasm. federale: Serata teatrale: 1. Molière: *Il misantropo*, atto secondo e terzo; 2. De Musset: *I capricci di Marianna*, commedia.

23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.

20,45: Musica di dischi.

21: Cronaca politica.

21,30-23: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in re magg., per piano e violino; 2. Bach: Preludio e fuga dal: *Clavicembalo ben temperato;* 3. Canto; 4. Lekeu: *Sonata;* 5. Canto; 6. Gaubert: *Concerto* per piano e violino - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica da camera.

19: Per le signore.

19,30: Concerto variato.

20,40: Conversazioni.

21: Concerto di piano.

21,30: Giornale parlato.

21,45: 1. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*, opera comica in tre atti (selez.); 2. *La Granduchessa di Gerolstein*, opera buffa in tre atti.

23,45-1,15: Concerto variato e canto.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Conversaz. - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,15: Conversazione.
18,30: Come Lyon la Doua.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Musica brillante.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Come radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Organo da cinema - Opera comica - Orchestra.
19,50: Melodie - Musette - Musica da camera - Notiziario.
20,45: Parla un fachiro. - Duetti - Soli diversi - Scene comiche.
21,30: Orchestra viennese - Concerto - Fisarmonica - Musica popolare.
23: Lehàr: Selez. dal *Conte di Lussemburgo*.
23,20: Canti russi - Notiziario - Brani d'opera - Musica militare.
0,15-1,30: Musica da ballo - Melodie - Musica di films - Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Micheelsen: *Dithmarschen*, commedia musicale.
20,15: Come Monaco.
21: E. Sander: *Il tramonto di Griepenkerl*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,25: Rassegna politica.
22,45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Colonia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Concerto di musica brillante e popolare.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: *Lieder* per coro - Indi: Radiocronaca: Nelle miniere di carbone.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Musica popolare.
19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Betzner: *La fuga di Schiller verso la libertà*, radiorecita.
22,25: Cronache sportive.
22,50: Come Stoccarda.
24-2: Musica da camera e coro: 1. Fleischer: *Quartetto* d'archi in fa, op. 13; 2. Goguel: *Quartetto* d'archi in sol, opera 2; 3. Coro; 4. Haas: *Quartetto* d'archi in la, opera 50.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,10: Per i giovani.
19,20: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Wagner-Regeny: *Das Spiel vom deutschen Ackersmann*, commedia con musica.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Musica brillante.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Hans Leip: *Godekes Knecht*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera: 1. H. Schubert: *Concerto lirico* per viola e orchestra da camera; 2. Mozart: *Quintetto* per archi e corno.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,40: Musica militare.
19,30: Concerto di *Lieder*.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Kurt Herwarth Ball: *Erasmus Gerber*, radiorecita.
21,45: Concerto di piano.
22,10: Giornale parlato.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Programma variato dedicato alla vita militare.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione: Composizioni poco note di Haydn: 1. *Concerto* per cembalo in mi bemolle maggiore; 2. *Andante concertante* per flauto, oboe, fagotto e orchestra.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm variato.
22,30: Musica registrata.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Concerto corale.
19,30: *Lieder* per soli.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Schubert: *Quintetto della trota* - Indi: Dischi.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto variato: 1. Thuille: *Ouverture romantica*; 2. Delibes: Musica di balletto da *Sylvia*; 3. Grieg: *Melodie elegiache*; 4. Verdi: Melodie dall'*Aida*; 5. Pizzi: Intermezzo di *Rosetta*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 7. Gröschel: *Nel regno di Venere*, valzer; 8. Zeller: Melodie da *Der Obersteiger*.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Arie per soprano.
19,50: Conversazione: *Nel vostro giardino*.
20,10: Convers. musicale.
20,30: Convers.: *Giovani idee*.
21: Phillpotts: *Devonshire Cream*, commedia in 3 atti.
22,20: Varietà musicale.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversazione su Sir William Osler.
23,20: Orch. della BBC diretta da Warwick Braithwaite e George Lloyd: 1. Van Dieren: *Ouverture*; 2. Darnton: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Lloyd: *Sinfonia* in fa.
0,15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Musica brillante.
20: Varietà musicale: Il giro del mondo.
21: Orchestra diretta da Morrison: 1. Hèrold: Ouv. di *Zampa*; 2. Woodforde-Finden: *Quattro liriche amorose indiane*; 3. Godard: *Canzonetta*; 4. Myddleton: *Down South*; 5. Foulds: *The Fairy Tarapatapoum*; 6. Friedemann: *Rapsodia slava n. 2*.
21,45: Varietà e danze.
22,30: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: London Regional.
21: Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol per piano e orchestra op. 58.
21,40: At the Langleys.
22,30: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,10: Conversazioni.
23,30-015: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica da ballo.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,55: Conversazione.
21,15: Canzoni popolari e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Piano e violino.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21,30: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico: 1. Kalinnikow: *Sinfonia* n. 1 in sol minore; 2. Saint-Saëns: *Preludio e Rondò capriccioso*; 3. Respighi: *Passacaglia*; 4. Kepitis: *Suite*. - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in olandese, francese e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Radiorchestra.
22,5: Concerto variato.
22,50: Concerto vocale.
23,20: Radioquintetto.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Lezione d'inglese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Cronaca agricola.
19,45: Radio-recita.
22,15-22,45: Concerto di cello: 1. Sibelius: *Malinconia*; 2. Chasins: *Notturno* in sol minore; 3. Chasins: *Umoresca ebraica*; 4. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 5. Popper: *Carnevale spagnolo*; 6. Popper: *Studio* n. 28, op. 29.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19: Musica brillante.
19,40: Comunicati - Giornale parlato - Dischi.
20,40: Notiziario - Dischi.
20,55: Concerto variato.
21,45: Concerto di dischi.
22: Musica brillante.
22,40: Musica brillante e da ballo - In un intervallo: Giornale parlato.
23,55-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Concerto di organo.
19,40: Notiziario - Comunicati - Dischi - Conv.
21,10: Orchestra d'archi.
21,40: Conversazione.
22,10: Seguito del concerto.
22,40: Notizie - Comunicati.
23,40: Declamazione.
23,52-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
18,45: Musica di dischi.
19: Per gli ascoltatori.
19,10: Comunicati vari.
19,50: Conversazione.
20,10: Swierzynski: *La notte di Sant'Andrea*, per orchestra e coro.
21: Giornale parlato.
21,15: Piano e canto.
22: Musica da camera.
22,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Comunic.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,20: Attualità politiche - Musica leggera.
20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziar.
21,50: Convers. religiosa
22: Piano e soprano.
22,35: Attualità varie - Concerto variato - In un intervallo: Notiziar.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,35 (dall'Opera): Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiz.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* in re; 2. Bach: *Concerto* in re minore, per due violini; 3. Weber: Ouverture dal *Franco tiratore*.
24-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-21,45: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
21,45: Programma settimanale «Ford».
22,45: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica brillante.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante - Nell'intervallo: Convers.
19: Per le signore.
20: Giornale parlato.
20,30: Cronaca agricola - Gounod: Selezione dal quinto atto del *Faust* (dischi).
21,15: Giornale parlato.
21,45: Come Barcellona.
23: Notiziario - Radiorchestra - Mus. da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19: Canto e liuto.
19,30: Progr. variato.
20,15: Beethoven: *Sonata* op. 96 in sol maggiore per violino e piano.
20,40: Recitazione.
21 (dal Duomo di Upsala): Concerto di organo: 1. Bach: *Fantasia* in sol maggiore; 2. Pieterzson-Sweelinck: *Variazioni su «Mein junges Leben hat ein End»*; 3. Bach: a) *Nun komm' der Heiden Heiland*, b) *In dulci jubilo*; 4. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore.
22: Dialogo.
22,15-23: Concerto variato: 1. Mozart: Ouv. di *Così fan tutte*; 2. Debussy: *Clair de lune*; 3. Björkander: *Minuetto vecchio*; 4. Björkander: *Valse sérieuse*; 5. Backer-Gröndahl: *Mot Kveld*; 6. Nordqvist: *Valzer grottesco*; 7. Stolz: *Franz Schubert*; 8. Millöcker: Frammenti di *Madame Dubarry*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Concerto di dischi.
20: Conversaz. su Mark Twain.
20,20: Musica brillante.
20,35: Da stabilire.
20,50: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto diretto da Mantegazzi ritrasmesso da Sciaffusa.
22: Attualità di Zurigo.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Marce da films sonori (dischi).
19,15: Conversazione.
19,30: I comici del cinema (d.).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: La serata dei desideri; musica riprodotta.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazioni.
19,10: Dischi - Cronaca.
19,55: Notizie di Borsa.
20,10: Serata di Varietà.
20,40: Anonimo: *La rosa di St. Flour*, operetta.
21,30: Musica brillante.
22: Per gli ascoltatori.
22,10: Cron. della S.D.N.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Dischi - Notiziario.
19,5: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale ungherese): Trasmiss. da stabilire.
22,30: Musica zigana.
23: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30 (dal Gran Teatro): Rimski-Korsakov: *Sadko*, opera.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Camp. del Kremlino.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Musica armena.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18: Concerto vocale.
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21,30: Radiorch. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,15-23,30: Gluck: *Orfeo*, opera (dischi).

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 24 Novembre
10,30 - **Lilla**: Conversazione.

Lunedì 25 Novembre
18,30: - **Sottens**: Lezione.

Martedì 26 Novembre
19,20: - **Hilversum I**: Lezione.
20 - **Tallinn-Tartu**: Informazioni.
22,45 - **Lussemburgo**: Conversazione.
23,30 - **Rio de Janeiro** (m. 31,58) - **PRF5**: Notiziario.

Mercoledì 27 Novembre
18,35 - **Vienna**: Lezione.
22,30 - **Brno**: Conversazione.

Giovedì 28 Novembre
18,40 - **Parigi P.T.T.**: Lezione.
21,30 - **Kaunas**: Conversazione (Sabatis).

Venerdì 29 Novembre
19,15 - **Juan-les-Pins**: Lezione.

Sabato 30 Novembre
17,10 - **Parigi T.E.**: Conversazione sul turismo in Francia.
18,10 - **Hilversum I**: Conversazione.
19,15 - **Roma**: Conversazione.
21,10 - **Lyon-la-Doua**: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da «Esperanto», corso Palestro, 6 - Torino.

SABATO

30 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Bollettino presagi.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazione di Educazione fisica* (a cura dell'Accademia fascista « Foro Mussolini »).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Bixio: *Come la luna*; 2. Fragna-Di Capua: *O sole mio*; 3. Chopin: *Fantasia*; 4. Abraham: *Tangolita*; 5. Romagnano: *Aspettandoti*; 6. Ruccione: *Faccetta nera*. (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zucchini: *Carezze*; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Siede: *Festa al buon Dio*; 4. Hemedy: *Tramonto sul Nilo*; 5. De Micheli: *In campagna*; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 19; 7. Groschel: *Intermezzo grottesco*; 8. May: *La piccola del bar*; 9. De Micheli: *Serenata ambulante*.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

17,25: Estrazione del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): « Risposte ai radioascoltatori ».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA
diretta dal M° CESARE GALLINO

Personaggi:

Salomè . . . . Nina Artuffo
Gaby Gutter . . . . Iolanda Mazza
Maria Grazia . . . . Amelia Mayer
Totò . . . . Vincenzo Capponi
Chic . . . . Nunzio Filogamo
Toby Gutter . . . . Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte » - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazioni di educazione fisica* (a cura dell'Accademia Fascista « Foro Mussolini »).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Partos: *Sonia*; 3. Lehàr: *Nel paese del sorriso*, intermezzo; 4. Giordano: *Siberia*, fantasia; 5. Dreyer: *Racconto di fate d'un cinese*; 6. Billi: *Serenata alle rondini*; 7. Accorsi: *Bajadera al tempio*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Puma: *Montanina*; 4. Tosti: *Rapsodia di canzoni*; 5. Cerri: *Risveglio primaverile*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione. (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino dei Balilla: Storie di Zio Bombarda.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20,50-23 (Roma III): Dischi - Notiziari.

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

Don Carlos

Opera in quattro atti
di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La moglie rapita*, sinfonia; 2. D. Cortopassi: *Santa Poesia*, fantasia; 3. Fancelle: *Non scriver più...*; 4. Aldo Montanari: *Notte stellata*, intermezzo; 5. Altavilla: *Momento musicale*, improvviso; 6. Innocenzi: *Luci... Ombre*, minuetto; 7. Tartara: *Lolita*; 8. Valgimigli: *Suonate campane!*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Pianista FLORIANA DEL LAGO: 1. Scarlatti: *Gavotta e Pastorale*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Sgambati: *Serenata valzer*; 4. Cilea: *Invocazione*; 5. Martucci: *Capriccio in re bemolle*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45:

Musica da camera

VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO.
Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

1. Frescobaldi-Corti: *Aria*.
2. Mozart: *Minuetto*.
3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.

4. Debussy: *Chiaro di luna.*
5. Castelnuovo-Tedesco: *Notturno adriatico.*
6. Hubay: *Lo zèffiro.*

21,25:

Un passo nella notte

Tre atti gialli di GIACOMO ARMO'

Personaggi:

Il dottor Giorgio De Miguelo (padre di) Rosolino Bua
Carlo De Miguelo . . . . Guido Roscio
Dora William . . . . Eleonora Tranchina
Lorenzo Lowe (suo ex marito) Amleto Camaggi
Il capitano Tommaso Lazzi Luigi Paternostro
Maddalena (governante) . . . . Anna Labruzzi
Antonio (cameriere) . . . . Gino Labruzzi
Il capo di Polizia . . . . . . Giovanni Bajardi
Un ispettore in borghese . . . . Gaetano Baldi
Un dottore . . . . Paolo Pietrabissa
Un'infermiera . . . . Rita Rallo
Altri ispettore e agenti

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,30: Rassegna mensile.
19: Giornale parlato.
19,30: Varietà: *Lui contro lei*, una sensazione sportiva.
20,20: Conversazione.
20,35: Radiocabaret.
21,40: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato.
22,10: *Lieder* e arie per sopr. (Tatjana Menotti).
22,50: Notizie varie.
23,5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto ritrasmesso.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Musica da camera.
20,5: Concerto vocale.
20,20: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi.
21,20: Concerto di una fanfara.
22: Radiocronaca.
22,30: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
15: Convers. musicale.
20: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert.
23: Giornale parlato.
23,10: Danze (dischi).
24-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,55: Trasm. in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,50: Conversazione.
19,55: Moravska-Ostrava.
20,50: Conversazione.
21,5: Canzoni popolari.
21,20: Recitazione.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23,30: Mus. brillante.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,50: Trasm. da Praga.
19,55: Moravska-Ostrava.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.
18,15: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Radiorecita.
19,50: Trasm. da Praga.
19,55: Moravska-Ostrava.
20,50: Conversazione.
21,5-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,50: Trasm. da Praga.
19,55: Moravska-Ostrava.
20,50: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,50: Trasm. da Praga.
19,55: Musica d'operette.
20,50: Conversazione.
21,5-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20-0,30: Grande serata brillante di varietà e di danze - In un intervallo (22-22,15) Giorn. parlato.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: Programma variato: Conversazione, musica e canto.
19,30: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e Fuga* in si minore; 2. Reger: *Sonata* in fa minore; 3. Franck: *Corale* in la minore.
21,10: Radiorivista.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Musica di dischi.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Comunicati vari.
23,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Radiorchestra.
23: Musica da ballo.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,10: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conv.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Comunic.
21,10: Concerto di dischi.
21,30: Birabeau: *Chifforton*, comm. in tre atti.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Canzoni e melodie.
23,30: Giornale parlato.
23,45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.
21,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Danze (dischi).
20,25: Comunicati vari.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazioni.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Canzoni e melodie.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,45: Serata di varietà.
23,15: Ultime notizie.
23,30 Musica da ballo e varietà.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Dizione poetica.
19,15: Comunicati vari.
19,20: Conv. religiosa cattolica.
19,40: Conv. di *Miroir du monde.*
19,47: Notiziario estero.
20,2: Conversazioni.
20,11: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
20,35: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Musica di dischi.
22: Musica da ballo.
22,35: Notizie varie.
23,30-0,30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,30 (dal Teatro Nazionale dell'Opera comica): Concerto orchestrale.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Musica brillante di composizioni inedite.
21,30: Radiorivista: *Touchons terre!* - Nell'intervallo: Cronaca varia.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,15: Concerto sinfonico.
20,15: Giornale parlato.
20,45: Conversazione.
21: Cronaca politica.
21,30-23: Vildrac: *La signora Beliard*, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto di dischi.
19: Rassegna artistica.
19,30: Concerto di dischi.
20: Concerto vocale.
20,30: Conversazioni.
21: Recitazione.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Flotow: *L'ombra*, opera comica in tre atti.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
20,45: Conversazione.
21,45: Concerto vocale e strumentale, recitazione e cori.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Musica popolare alsaziana per orchestra e cori.
23: Concerto di dischi.
23,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Orchestra - Opera comica - Concerto di cello - Notiziario.
19,50: Scene comiche - Musica da camera - Notiziario - Concerto.
21: Musette - Concerto - Operette.
22,40: Orchestra - Fantasia - Musica di films - Notiziario - Opera comica.
24-1,30: Concerto - Orchestra argentina - Duetti e soli diversi - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

SABATO

30 NOVEMBRE 1935-XIV

22: Giornale parlato.
22,25: Convers. sportiva.
22,40: Interm. musicale.
23-1: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Breslavia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Joseph Snaga *Die Weltmeisterin,* operetta in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Musica brillante e da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. da ballo

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Come Breslavia.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale: *Lisitrata,* oppure *Si gira un film sonoro.*
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Come Lipsia.
19,55: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Jones: *La Geisha,* operetta (ad. reg.).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19,5: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
19,30: Per i soldati.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Musica brillante.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Conc. di pettri.
20,30: Anzengruber: *Il doppio suicidio,* farsa campestre con musica e canto.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Per i giovani.
19,5: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Trasmiss. di una manifestazione popolare.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,10: Flotow: *Marta,* opera (adatt.).
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19,30: Convers. sportiva.
19,45: Convers. in gaelico.
20: Varietà - Bollettino del sabato.
20,45: Musica brillante.
21,30: Programma variato dedicato alla Scozia nella ricorrenza della festa di S. Andrea (in parte ritrasmesso dal Canadà).
22,30: Giornale parlato.
23: Mus. spagnola brillante: 1. Texidor: *Amparito Roca,* marcia; 2. De Falla: Due Danze spagnole dalla *Vida breve;* 3. Albeniz: *Suite spagnola;* 4. Granados: *Marcia orientale;* 5. Granados: *Danza spagnola* n. 5 (*Andalusa*); 6. Valverde: Selezione della *Gran Via;* 7. Sarasate: *Romanza andalusa;* 8. Sarasate-Becce: *Jota Navarra;* 9. Volpatti: *Los Banderilleros,* marcia.
24-1: Musica da ballo (Ambrose).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20: Orchestra e coro: 1. Vaughan Williams: *The running Set;* 2. Coro; 3. Toomey: *Melodie celtiche* per orchestra d'archi; 4. Coro.
21: Discuss.: *Gli scambi europei: La Danimarca* (2ª).
21,30: Varietà: Jack Payne's Radio Party.
22,30: Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Sonata* in sol per violino e basso continuo; 2. Berg: Adagio per violino e piano dal *Kammerkonzert* per violino, piano e fiati; 3. Bartok: *Lassu* (dalla *Rapsodia* n. 2).
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Ambrose).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,30: Orchestra cittadina di Birmingham diretta da Leslie Heward: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 in re; 2. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 1 in la; 3. *Negro Spirituals* per baritono; 4. Atterberg: *Sinfonia* n. 4 in sol minore opera 14 (*La piccola*).
21,30: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione d'un'operetta. - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Concerto variato.
18,40: Politica estera.
19: Giornale parlato.
20: Serata di varietà.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica brillante.

Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al « Radiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo	**L. it.**	**70**
» semestrale	**» it.**	**37**
» trimestrale	**» it.**	**20**

tutti coloro che risiedono in

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA

possono sottoscrivere uno speciale tipo di « ABONNEMENT-POST » a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'**UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA** al quale si deve richiedere « l'abonnement-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perchè essi pervengono alla nostra Amministrazione pel tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abonnements-post » decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Concerto corale.
18,30: Mezz'ora d'allegria.
19: Giornale parlato.
19,15: Serata di varietà.
20,20-23: Danze (dischi) - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.
18: Musica da ballo.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,10: Musica brillante.
22,30: Cronaca letteraria.
22,40: Concerto variato: 1. Roussel: *Sinfonietta* per cello e orchestra; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Berlioz: « Gran festa » da *Romeo e Giulietta.* - Nell'intervallo (23): Conversazione.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città ....

(Prov. di .... *)*

abbonato al Radiocorriere *col N.* ....

e con scadenza al ....

chiede che la Rivista gli sia inviata *provvisoriamente* / *stabilmente* *invece che al suindicato indirizzo, a :* ....

....

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18: Per i fanciulli.
18,35: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Ouverture;* 2. Wagner: Un frammento del *Tannhäuser;* 3. Wagner: Una pagina dal *Lohengrin;* 4. De Micheli: *Piccola suite;* 5. Foulds: *Negro spirituals;* 6. Lortzing: Un'aria dall'*Armaiolo;* 7. Lortzing: Aria dal *Franco tiratore;* 8. Jessel: *La fanciulla della Selva Nera.*
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varia.
22,15: Radio-cabaret.
22,45-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
18,10: Conversazione in esperanto.
18,25: Organo da cinema.
19: Giornale parlato.
19,25: Conc. di dischi.
19,40: Comunicati - Giornale parlato - Dischi.
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,10-0,40: Concerto di dischi - In un intervallo: Giornale parlato.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
19: Concerto di dischi.
19,40: Programma variato dedicato ai Frisoni.
20,40: Notizie - Convers.
21,25: Varietà brillante.
22,40: Notiziario - Dischi.
23: Seg. del varietà.
23,55-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Attualità.
19,10: Comunicati vari.
19,50: Conversazione.
20: Programma variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21,30: Umorismo regionale.
22: Concerto variato: 1. Muniuszko: Ouverture da *Halka;* 2. Ciaikovski: Elegia dalla *Suite* per archi; 3. Ciaikovski: *Melodia;* 4. Wieniawski: *Polacca* in re maggiore; 5. Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda;* 6. Strauss: *Amare, bere, cantare;* valzer; 7. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigodone;* 8. Dinicu-Heifetz: *Hora;* 9. Saint-Saëns: Marcia militare francese dalla *Suite algerina.*
23: Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
19,20: Attualità politiche - Musica brillante.
20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.
21,50: Conversazione.
22: Orchestra portoghese - In un intervallo: Attualità.
23: Musica brillante - In un intervallo: Notiziario.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,15: Musica militare.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Musica da ballo.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto vocale.
22,5: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica brillante.
22,30: Canti catalani.
22,45: Musica varia.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica brillante.
0,20: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
19,45: Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Notiz.
22: Cronaca letteraria - Radiorchestra.
23: Notiziario - Canto - Musica da ballo.
0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18,45: Concerto di musica da ballo antica.
19,30: Radiocommedia.
20,15: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: Ouv. della *Semiramide;* 2. Canto; 3. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci;* 4. Canto; 5. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 6. Glazunov: *Serenata spa-* canto. *gnola;* 7. Paulton-Powolny: *Nel paese dei dollari,* pot-pourri.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Campane - Notizie.
19,20: Conversazione.
19,40: Programma var.
21: Giornale parlato.
21,10 (da una chiesa). Concerto corale.
21,40: Dischi - Convers.
22,15 Danze (dischi).
22,45: Cronaca parlamentare.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: Serenate dei tre menestrelli.
19,15: Sette giorni in rivista.
19,30: Serenate: 1. Silvestri: *Serenata d'altri tempi;* 2. Simonetti: *Passa una serenata;* 3. Widor: *Serenata;* 4. Mascagni: *Serenata.*
19,45 (da Berna): Notiz.
20: « Una visita all'Osservatorio ticinese di Locarno-Monti ».
20,30: Radiorchestra. Direzione: M° Haug: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore con minuetto; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore; 3. Weber: *Oberon,* ouverture.
21,30: Trenta giorni in trenta minuti: riassumendo gli avvenimenti principali del mese di novembre.
22-23: Notiziario - Dischi.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18,10: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,35: Concerto d'organo.
20: Cronaca politica.
20,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,15): Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18,20: Conversazione.
18,50: Concerto vocale.
19,25: Conversazione.
19,55: Concerto variato.
20,50: Programma variato: Dieci anni di vita della Radio ungherese.
0,5: Ultime notizie.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Strawinsky, interprete e persino esecutore di sè stesso, non è più una novità, neppure nel campo del disco. Questo singolarissimo musicista sembra, al contrario, tenere assai a darci una interpretazione — è il caso di dire — autentica d'ogni manifestazione della sua arte personalissima; e forse ci può essere un fondo di sacro egoismo in questo suo tenace desiderio di mostrarcisi da sè, nella sua espressione più genuina, che talvolta può esser diversa da quella divulgata da qualche interprete troppo zelante. Nella musica di questo celebrato compositore c'è forse, qua e là, qualche cosa ch'egli solo riesce a mettere nella più giusta evidenza; e questo qualche cosa (e indulga a me chi, ricco di quella dottrina che mi manca, farebbe presto a cogliermi in fallo) mi sembra che possa essere appunto ciò che più si avvicina al gusto classico, o meno se ne allontana. Certo, Strawinsky che esegue sè stesso è uno Strawinsky al cento per cento: sincero meglio che genuino, autentico meglio che testuale. Ho ascoltato or ora i due perfetti dischi della sua Serenata *in* la *per pianoforte, da lui incisa per la «Columbia», e ne son rimasto tocco: non mi aspettavo una musica che — pur senza rinnegare le proprie tradizioni e la propria discendenza — riuscisse a parlare un linguaggio sì sciolto ed eloquente al mio orecchio latino. Qualcuno ha adoperato, a questo riguardo, l'aggettivo «gradevole»: si può sottoscriverlo a due mani. Con questa sua «Serenata», l'autore dell'«Uccello di fuoco» si è accostato a molti che sinora s'erano sentiti troppo lontani da lui; e la incisione fonografica, davvero riuscitissima, favorisce il ravvicinamento.*

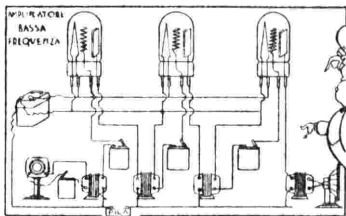
Subito dopo Strawinsky, il listino della «Columbia» menziona la «ouverture» del Don Giovanni *di Mozart. Amor di contrasto, o semplice caso? Certo, non si saprebbe immaginare distanza più vasta da quella che stacca il soave e squisito salisburghese dal russo rude e impetuoso; e già, ascoltando la «Serenata» strawinskiana, avevo durato fatica a scacciare per un momento dalla mia mente il ricordo della dolcissima «Piccola Serenata» mozartiana, che vi si era affacciato spontaneo, se non proprio a proposito. Tornando a questa «ouverture» del* Don Giovanni, *dirò che essa è incisa con magnifiche sonorità sotto l'esperta direzione di sir John J. Wood. Alla valente bacchetta del maestro Inghelbrecht dobbiamo invece i quattro preludi dei quattro atti della* Carmen, *in un'esecuzione a piena orchestra che appare amorosamente curata.*

Dopo, il listino «Columbia» ci offre la solita larga scelta di dischi di musica varia. Tra i più notevoli, son quelli dovuti al violinista Rode — «il più tzigano dei violinisti», come vien definito — e ai suoi tzigani: la Leggenda della foresta, *«suite» di valzer straussiani, e* Volga Volga, *altra «suite» di valzer russi, appaiono molto raccomandabili. Pieno di colore folcloristico è il* Mosaico russo *di Hyden, che raccoglie in un sol disco parecchie fra le più belle e malinconiche canzoni russe. Interessantissimo, e di assai piacevole effetto, un altro disco con* L'alba *dal «Peer Gynt» di Grieg, e col* Risveglio della primavera *di Sinding, eseguiti da un ottetto pianistico diretto da Bruce Merryl. Questi otto pianoforti che suonano insieme riescono a trovare sonorità che un'eccellente incisione ha riprodotto in modo efficacissimo.*

Di canzoni e ballabili, ne trovo decine e decine. Ricorderò V'aspetto, signora *di Zàgari-Frati, e* Ci siamo voluti bene, ma..., *di Zàgari-Marf-Mascheroni, nell'esecuzione canora di Carlo Buti; ma l'elenco non finirebbe qui, se non fosse per lo spazio che viene a mancare. E, fra i ballabili, accennerò a quelli eseguiti dall'orchestra Ferruzzi, con quella bravura che ormai è riconosciuta a questo valoroso complesso orchestrale.*

CAMILLO BOSCIA.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentatreesima puntata)

« Generalmente tutte le valvole di un amplificatore vengono alimentate da una unica sorgente di tensione per i filamenti e da una unica sorgente di tensione per i circuiti anodici, siano queste sorgenti accumulatori, pile od alimentatori. In questo schizzo è per esempio rappresentata la disposizione delle parti che formano un amplificatore a tre valvole per amplificare le correnti di bassa frequenza erogate dal microfono allo scopo di azionare un altoparlante. Il collegamento dall'uscita di ciascuna valvola all'entrata della valvola seguente avviene per mezzo di un trasformatore, si ha cioè, come si dice, un collegamento intervalvolare a trasformatore. La corrente nell'altoparlante può essere decine di migliaia di volte più intensa che quella che si sarebbe ottenuta collegando l'altoparlante direttamente al microfono. In quest'ultimo caso anche accostando l'orecchio all'altoparlante non si sarebbe udito nulla, mentre con l'uso dell'amplificatore l'altoparlante emette un suono così intenso da permettere l'audizione in un grande locale. Lo schema qui tracciato è equivalente al disegno dell'impianto che le ho or ora disegnato: lei vi riconosce facilmente ogni elemento. Il collegamento tra valvola e valvola può anche essere compiuto con resistenze e condensatori, e si ha allora il collegamento intervalvolare a resistenza-capacità, oppure con bobine di induttanza. Questi tipi di ampli-

ficatori per frequenze musicali sono appunto quelli impiegati per amplificare le correnti microfoniche destinate alle radiodiffusioni, alle incisioni elettriche dei dischi fonografici, alle registrazioni sonore sui film cinematografici, alle grandi audizioni all'aperto, come pure per amplificare le correnti erogate dal detector dei radioricevitori prima di inviarle agli altoparlanti, quelle all'uscita del pick-up dei riproduttori fonografici, le correnti nella riproduzione delle pellicole cinematografiche e per un'infinità di altri usi. Quando l'amplificatore è impiegato per amplificare le correnti a frequenza radio lo si chiama amplificatore ad alta od a radio frequenza. Tale è il caso degli amplificatori dei trasmettitori che amplificano le correnti a radiofrequenza generate dagli oscillatori per elevarle di potenza sino al valore prestabilito che esse devono avere nell'aereo. Amplificatori a radiofrequenza sono pure quelli che amplificano le deboli correnti che si sviluppano negli aerei riceventi prima che esse siano applicate al detector. « L'amplificatore ad alta frequenza non differisce dall'amplificatore a bassa frequenza che per le diverse caratteristiche degli elementi che collegano ciascuna valvola alla seguente, le quali caratteristiche devono appunto tenere conto del fatto che la frequenza delle correnti è migliaia di volte più elevata. Il collegamento tra una valvola e la seguente può, ad esempio, essere fat-

to mediante due circuiti oscillanti sintonizzati sulla frequenza che si vuole ricevere ed accoppiati tra di loro. Con tale disposizione vengono amplificate solo le frequenze che si vogliono ricevere e quelle prossime. L'amplificatore si dice essere « selettivo ». Se l'amplificatore dispone di più stadi e quindi di più circuiti oscillanti esso può essere molto selettivo così da permettere il passaggio solo di una stretta gamma di frequenze. Gli amplificatori a radiofrequenza per radiodiffusioni hanno i collegamenti intervalvolari così disposti da permettere il passaggio di una gamma di frequenze estendentesi 4500 periodi al secondo al disopra ed al disotto della frequenza dell'onda portante della stazione che si vuole ricevere. Naturalmente, dato che l'amplificatore deve potere funzionare entro una vasta gamma di frequenze per essere in grado di ricevere le varie stazioni, i circuiti oscillanti hanno la sintonia variabile, ciò che viene ottenuto facendo variare la capacità dei condensatori, i quali si manovrano generalmente tutti contemporaneamente per mezzo di un comando unico. In questo modo, semplicemente spostando una manopola, si può regolare l'amplificatore per amplificare le correnti ricevute da una qualsiasi stazione radiodiffonditrice scelta a piacere ». (Segue).

LA DONNA IN CASA E FUORI

18 NOVEMBRE!

Diciotto novembre 1935! Una data che sarà scolpita sulle case dei Comuni di tutta Italia, e che resterà scolpita nel cuore di tutti gli italiani, per sempre.

Se qualcuno ha pensato che il talento, l'ardimento, lo spirito di abnegazione, per essere virtù eccelse, non potessero considerarsi patrimonio di una collettività, sia pure educata, disciplinata, religiosa, questo qualcuno muterà di opinione. Gli italiani dell'Italia fascista, dell'Italia di Mussolini sanno volere e obbedire; nessuna incertezza li turba, nessun timore li indebolisce. Nessuno ha egoismi da anteporre agli interessi della Patria.

Siamo preparati alle più difficili prove, pronti a darle ogni giorno, per anni, fino a quando sarà necessario.

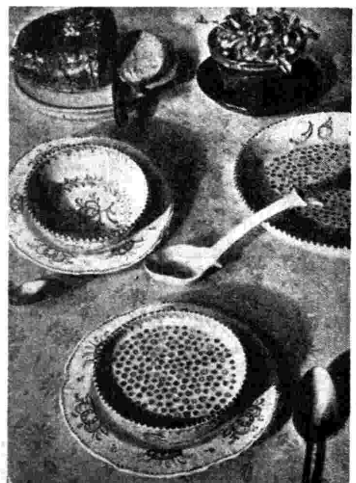
La nostra promessa, che è divenuta una parola d'ordine, compendia una serie di obblighi da assolvere quotidianamente, serenamente, con cuore ottimista.

I canti delle giovani Camicie nere, che si spandono per le nostre strade in queste ore indimenticabili (e che non dimenticheremo!) sono la gaia risposta di tutti, anche, e specialmente, di noi donne.

Non c'è mai stato avvenimento storico che ci lasciasse in disparte, poichè lo spirito femminile, animatore per eccellenza, non è mai stato posto in sottordine; ma questa è l'ora in cui, sulla bilancia d'un gigantesco destino nazionale, la nostra opera peserà in modo particolarissimo.

Noi saremo ciò che vogliamo essere, ciò che dobbiamo essere, compagne fierissime di coloro che combattono in Africa, soldati senza divisa, dai polsi delicati, ma dal cuore intrepido.

La questione dell'abito di prezzo, delle scarpe finissime, dei belletti esotici è già caduta dalla cima dei nostri pensieri, come una piccola foglia. Nessun rammarico fa riscontro agli atti di rinunzia, nessun sospiro sottolinea i duri propositi, nessuna malinconia accompagna le nostre riflessioni.

Sappiamo anzi che non basta rifiutare i prodotti stranieri, che non basta semplificare la nostra cucina, che non basta assecondare i provvedimenti del Governo che è fiducioso della nostra solidarietà, della nostra obbedienza, ma dobbiamo agire anche secondo la nostra iniziativa e la nostra possibilità individuale, di continuo, poichè le occasioni di rafforzare la resistenza e di favorire la nostra indipendenza immediata e futura sono pari ai minuti che l'orologio segna sul quadrante.

Ognuno di noi ha capito che la marcia intrapresa non ammette soste, neppure nel caso che la situazione di oggi mutasse, domani, alle prime luci dell'alba. Le sanzioni dovranno segnare la nostra liberazione da tutti i preconcetti, le manie, gli errori, le ignoranze, gli scetticismi, gli snobismi, cause di miseria in casa nostra.

Quand'anche ci si offrisse la possibilità di sottrarsi al compito che ci siamo prefisse, dobbiamo essere noi a rifiutarci di rifare in senso inverso il cammino che abbiamo percorso in quest'ultimo periodo di profonda meditazione.

La nostra sensibilità affinata, la nostra coscienza desta, la nostra anima desiderosa di emergere da certa nebbia opprimente e deprimente, esigono che le ore vissute, le ore che viviamo non vadano perdute. Esse hanno servito per una maturità interiore che ci salva dall'accusa d'incomprensione o di limitazione.

I vestiti che possediamo potranno bastarci per anni, se sarà necessario non acquistarne altri. Sapremo far apparire regale un abito di «orbace», se questo si renderà utile. Impareremo ad incoraggiare gli industriali italiani, vittime di ieri, vittime della nostra frivolezza e qualora essi ci presentino stoffe fatte con le materie più strane, con i mezzi più impensati, noi accetteremo come un dono il risultato d'uno sforzo che risulterà il prodotto dell'intelligenza accesa da un sentimento comune.

A noi, che fummo colpevoli di mille colpe, il preciso dovere di rimediare ai danni provocati con la nostra ossessione del primato nella gara snobistica, con la nostra fissazione di preferire le etichette... indecifrabili!

La vera vita non consiste nella sfolgorante girandola delle sensazioni della vanità, dell'ambizione, dell'esibizione: la vera vita è nel desiderio di tutto ciò che è alto e nobile; per noi donne, il vertice delle aspirazioni deve essere questo: giungere a quel grado di superiorità spirituale che ci consenta di seguire l'uomo votato ai rischi, alle vittorie, ai risultati indistruttibili.

La Patria, a noi, chiede soltanto la tensione della volontà verso una mèta di benessere raggiungibile appunto con l'adesione costante, collettiva, continua, inalterabile ad un principio che riassume i diritti di un popolo maturo per le grandi conquiste.

Gli stranieri, amici per opportunismo e nemici per tornaconto, possono aver creduto, non che mancassimo di combattenti e di eroi, ma che fossimo un popolo passibile di sgomento, pigro, incapace di coesione completa, di perfetta fusione, di lunga pertinacia e siamo chiamati a una dimostrazione opposta, dimostrazione che non dovrà essere nè temporanea nè sterile rispetto all'avvenire, bensì un atto di volontà fermissima, inamovibile, ostinata, immutabile, dal quale balzerà il viso radioso d'una vittoria completa, a ridere con gioia della beffa provocata.

Indosseremo gli abiti che il talento italiano saprà creare per la nostra imagine eroica, calzeremo le scarpe di stoffa con la suola di legno, mangeremo soltanto ciò che la nostra buona terra offrirà alla nostra fame e continueremo a studiare, a lavorare, a combattere cantando, poichè i grandi alberi non hanno paura del vento e quanto più il vento infuria, tanto più essi ridono. Se c'è un fulmine che li può abbattere, questo fulmine cade dal cielo, non arriva dall'Inghilterra!...

Ma nel cielo d'Italia splende il più bel sole del mondo!

MALOMBRA.

La profilassi delle malattie nervose

L'aumento delle malattie nervose nella civiltà contemporanea è argomento di preoccupazione e di studio per medici ed igienisti, i quali cercano in ogni modo di dare utili e semplici consigli onde poter vivere nella vita moderna senza incappare nelle forme nervose, o, peggio, nelle forme psichiche o malattie mentali.

L'ereditarietà, la labe neuropatica, è sempre la causa principale della maggior parte delle nevrosi: una causa occasionale che colpisca persone ereditariamente tarate produrrà sempre più facilmente una sindrome nervosa che se colpisce persone sane ed a gentilizio immune.

Il cercare di difendere, di rafforzare, di preservare un sistema nervoso, anche se predisposto alle malattie, è il miglior modo di impedire l'aumento ed il dilagare delle forme morbose neuro-psichiche.

La difesa deve cominciare presto nella vita: nell'adolescenza, l'età degli entusiasmi e quindi delle intemperanze, bisognerà evitare con cura ogni eccesso, dovranno essere limitati gli sforzi fisici: lo sport e la ginnastica, preziosissimi per ritemprare anima e corpo ai giovani, devono essere graduati, adattati alla forza fisica di ogni singolo individuo. Quello che dico per gli sforzi fisici devesi a maggior ragione dire per le fatiche e gli sforzi intellettuali: l'eccessivo studio, l'applicazione esagerata nuociono al sistema nervoso.

Nessuno potrà mai impedire l'insorgere di nevrosi per contrarietà, dispiaceri, affanni, eccitazioni morali indipendenti dalla nostra volontà, ma noi potremo curare una sana educazione e potremo temprare l'animo alle avversità; solo chi imparerà a sopportare virilmente i dolori ed i contrasti della vita, andrà meno soggetto alle malattie nervose.

Ogni eccesso deve con cura essere evitato: l'alcool deve essere proscritto dall'alimentazione del bambino, e dovrà essere usato molto limitatamente dagli adulti: l'uso moderato di un buon vino non troppo alcoolico e preso ai pasti non potrà essere certamente nocivo.

Il caffè ed il tè sono generalmente innocui: solo l'abuso di essi può nuocere ai nevropatici più sensibili. Lo stesso dicasi del tabacco: in genere però alle donne, ai fanciulli e specialmente ai nevropatici è meglio proibire il fumare.

Anche le intossicazioni di ogni genere, volontarie o professionali, sono causa di malattie nervose: la morfina, la cocaina, l'oppio, l'etere, come pure le intossicazioni professionali da piombo, arsenico, fosforo, colori di anilina, ecc., devono essere accuratamente evitate.

I traumi della vita moderna: gli eccessi di velocità e di attenzione che comportano i moderni mezzi di locomozione logorano il sistema nervoso, ed in particolar modo nuociono a chi sia affetto da labe neuropatica gentilizia.

Il vitto eccessivamente carneo può nuocere ai nervosi ed ai predisposti; ad esso è da preferirsi il regime misto, prevalentemente latto-vegetariano. Nei condimenti si eviteranno naturalmente le droghe, le spezie, il pepe e tutti quegli altri eccitanti che potrebbero nuocere al sistema nervoso. Anche il numero dei pasti ha importanza: è sempre bene che il cibo sia ripartito in tre almeno, od anche in quattro pasti giornalieri.

Molti disturbi nervosi, come: facile stanchezza, irritabilità, palpitazioni, cefalee, insonnia, gastralgie possono essere evitate con un razionale regime dietetico ed una buona ripartizione dei pasti nella giornata.

Il bisogno di aria libera è vivamente sentito dai nervosi e dai candidati alle forme psichiche: essa va concessa loro a larga mano.

Aria libera e fresca, sempre quando è possibile; dormire ben coperti, ma in camera poco riscaldata; con le finestre aperte, quando clima e temperatura lo consentano.

Ripeto: l'uomo moderno deve vivere nella civiltà moderna, nè noi medici ed igienisti, amici di ogni progresso, vorremmo ricondurre l'uomo allo stato primitivo per preservare il suo sistema nervoso. Il progresso non si nega nè si ripudia, sta all'individuo il sapersi in esso inquadrare senza eccessivo sciupio delle sue energie, senza esagerato logorio delle sue forze nervose, sì da ottenere l'attuazione dell'ottimo adagio: «mens sana in corpore sano» e poter vivere senza sofferenze la sua esistenza anche se difficile e travagliata, lottando con serenità e vigoria di uomo sano ed equilibrato.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata Villa Flora - Valle del Sole - Genova. — Il midollo non può essere nocivo agli uricemici, poichè non è di quelle carni che sono molto ricche in purine: anche i fagiolini verdi ella potrà mangiare senza pericolo. Continui a bere Salitina, sciolga la normale dose del litro in 750 gr. d'acqua; a soluzione avvenuta, lasci la bottiglia aperta per qualche minuto; niente dilatazione.

A. G. Uff. Giudiziario - Adria. — Ella può continuare con fiducia e con tranquillità la cura intrapresa; usi pure le fiale da 5 cc. e ne pratichi tre scatole almeno.

Tina B. - Savona. — Il lamentato disturbo può essere un disturbo circolatorio. Consulti all'uopo il suo medico e faccia intanto una cura jodica che le gioverà certamente.

E. S. P.

Radiofocolare

Le sanzioni si sono inaugurate con un magnifico sventolio di tricolori e questo spettacolo di fierezza e d'italianità sarà stato molto gustato dai ferventi paladini della schiavitù e delle barbarie. Secondo le fraterne (col negus) intenzioni di questi signori, il cosiddetto esperimento avrebbe dovuto stroncare la vittoriosa marcia civilizzatrice dei nostri soldati e sgretolare la saldezza fascista dell'Italia. Nulla di tutto questo e precisamente l'opposto. In Africa i nostri valorosi se ne infischiano di quanto può architettare la Bega delle Nazioni e in Italia si è tutti ben uniti, ben decisi, ben sicuri che tutte le mète saranno raggiunte. Questa certezza balza dalle lettere che ricevo.

Aquiletta mi scrive a proposito dei nostri combattenti: « Le notizie che arrivano dall'A. O. sono sempre più liete, da quelle ufficiali a quelle private. Ieri la mamma di una mia amica e oggi la sorella di quel giovanotto C. N. della Legione « Ferrea » della XXVIII Ottobre che s'è sposato al campo, mi dicevano che tutte indistintamente le lettere che arrivano dai nostri di laggiù, da quelle semplici e brevi degli umili e cari soldati a quelle più dettagliate, entusiaste e vibranti degli ufficiali sono piene di serenità, di allegria, di altissimo spirito e di acceso amor patrio. E anche mi diceva, la mia amica, come oltre a lei, la sua giovane cognata sia felice e orgogliosa del suo amato lontano, il quale era un ragazzo piuttosto viziato e solito a essere servito come un principe e s'è adattato meravigliosamente alla vita faticosa e dura di guerra in Colonia e ne gode, anzi! E' proprio vero che il soldato italiano è il migliore del mondo ».

Le pagine dalle quali ho tolto il passo, Aquiletta le aveva iniziate il giorno della presa di Macallè. Non pochi vollero fare altrettanto e quali entusiasmi in questi scritti! Aquiletta mi confessa di essersi sorpresa a fischiettare per le strade di Milano la Marcia delle Legioni o l'Inno a Roma o quello dei Giovani fascisti, cosa « se non mi sorveglio mi capita spesso quando sono di ottimo umore e a edificazione dei passanti ». L'amica avrà campo di diventare, con il promettente corso accelerato, maestra di bel fischiettamento.

Mi è giunta una seconda lettera di **Rosanna**. E' una bimba di tredici anni, la quale si sente un po' sola, poverina. E' vero che sono undici in famiglia e fanno un chiasso indiavolato, ma ci si può sentire soli anche in mezzo alla folla. Così io sono diventato il confidente di questo tipetto solito con la sorella maggiore, di 16 anni, arrampicarsi sugli abeti del luogo vicino a casa e non le dispiace leticare con i fratelli. Rosanna mi fa una domanda perfida: « A te piacciono di più le bambine che a scuola sono campioni o quelle che non lo sono? Se ti piacessero di più le prime, mio caro, dovresti disingannarti; io a scuola non sono affatto campione e infatti sebbene sia appena incominciata la scuola ho già preso un quattro e un cinque in latino ».

Per rinfrancarti le... ossa, cara monella, ti dò io un bel dieci d'italianità. Esultante per la conquista di Macallè, continua:

« Sai che cosa fa Mariuccia, la mia sorella maggiore? Sta compilando un quaderno sulla guerra con l'Abissinia: attacca tutti i comunicati, articoli di giornali che parlano del conflitto e anche illustrazioni. Così noi quando saremo grandi potremo rileggere e ricordare questi tempi. Tu, Baffo, che ne dici delle sanzioni che quella simpaticissima amica Inghilterra e le altre nazioni vogliono darci? Esse vogliono affamarci, credendo con questo di spaventarci e di farci cedere, ma si sbagliano! Gl'italiani sapranno provvedere: essi sono sempre stati un popolo sobrio e ora lo saranno anche più. E tutti non solo gli adulti, ma anche noi fanciulli e bimbi sapremo fare coraggiosamente e serenamente tutti i sacrifici che la Nazione chiede a noi. Non per nulla siamo Piccole Italiane e Balilla! ». Ho desiderato ripetere questa parte della tua perchè tu esponi la determinazione di tutti in forma semplice e piana, ma che rivela la tranquilla saldezza di propositi. Poi lo scritto viene da una bimba che appartiene a una numerosa famiglia e non c'è il più piccolo rimpianto per le privazioni; anzi dopo avere a queste accennato, Rosanna conclude: « Ecco, Baffo: ora ho sfogato la piena del mio entusiasmo! ». Così in tutti; non baldanza, ma consapevolezza della lotta che si combatte e entusiasmo di poter provare al mondo che l'Italia di Mussolini è tutta un cuore solo, una determinazione sola... e non si mollerà!

Mamma ti permetterà, Rosanna, di mandare la fotografia di voi undici; parlami di tutti e scrivi pure su fogli da quaderno che per me sono sempre stati la più bella carta da lettere e tanto più lo sono ora.

Figliane nota anche tu **Scugnizza** che mi parli di economia e di sanzioni adoperando una lussuosa carta a mano. Orfana di guerra e di saldi sentimenti italiani, rinuncia a queste e alle altre esteriorità non adatte all'austerità dell'ora.

A proposito di austerità, il mio accenno alle cosiddette creme di bellezza, quasi tutte di produzione estera, mi ha fatto giungere non pochi consensi al mio invito. Una lettrice di Genova che firma **Cordelia** ha delle sferzate tali da portar via assieme alla truccatura anche la pelle!... E c'è persino un'amica, **Ciclone** (ora vorrebbe chiamarsi « Aviatrice » o « Italiana »), la quale in seguito all'accenno, ha buttato via tali... perfezionamenti. Una dunque mi ha ascoltato, cioè più del doppio di quanto supponevo. Mi scrive su carta da quaderno e vi ha disegnato il Fascio littorio con le spighe di grano: carta bellissima dunque.

L'amica, dopo aver con entusiasmo rinunciato ad abbellirsi: « che cosa significano questi visi impillaccherati in queste ore? », mi ripete anche lei le impressioni provate all'annuncio della caduta di Macallè:

« La mattina dell'otto, senza preavviso le stazioni dell'« Eiar », intonarono due inni; il babbo era alla radio e capì trattarsi della presa di Macallè che sarebbe stata immediatamente comunicata. Dalle camere attigue sentì e accorse la mamma. Era vero: tutta l'Italia trasmetteva la notizia che alle 9 il nostro Tricolore dopo 40 anni tornava a sventolare sulle alture di Macallè. Ciò, Baffo, per dirti con quanta trepidazione, con quanta gioia, con che ansia nella mia famigliola, come in tutte le case d'Italia si attendeva l'annuncio. Ma inoltre in quella circostanza il babbo, per quanto irrigidito nella esteriorità dei propri sentimenti da 30 anni di militarismo, aveva anche gli occhi umidi di lacrime; tale l'abbiamo visto leggendo la tua ultima pagina più delle altre ricca di patriottismo. Mandane spesso di queste pagine che fanno bene a tutti. Il babbo ha promossa a pieni voti la proposta di « Un sorcio » e se potesse anche lui, andrebbe alla ricerca della grammatica tigrina. Così ha plaudito a quanto dissero « Aquiletta » e gli altri. Anche il babbo è con « Torpedo Marina » per l'ammainamento della bandiera. No; il verbo ammainare non va. Il nostro Tricolore deve sventolare sempre notte e giorno o almeno si usi la frase « ritirare » o rientrare. Non so, ma io sento in « ammainare » qualcosa che sa di resa e non va per il nostro Tricolore. Pertanto al « Sorcio » a te, a tutti gli altri, vada la mia riconoscenza, fortificata da quella del babbo ».

Il desiderio di studiare l'amarico e il tigrino è pure in altri; invito il carissimo **Zampa di Cane** che li ha studiati, a suggerire i libri adatti.

Tra le varie proposte per contribuire alla vittoria sulle sanzioni, c'è pur quella di una fedelissima che non vuole essere nominata. Ha raccolte in casa un mucchietto di oggetti d'oro e vorrebbe inviarmelo suggerendo che l'esempio sia seguito in modo che il « Radiofocolare » possa fare una bella offerta alla Patria. Ringrazio la cara amica dell'onore che fa al « Radiofocolare »; ma c'è da osservare che la proposta non è pratica, poichè l'invio di ogni offerente richiederebbe spese di posta e di assicurazione sui valori, spese che possono essere convertite esse stesse in offerte. Poi i Fasci raccolgono l'oro ed è a questi che è bene offrirlo.

Millina (auguri e rallegramenti per il roseo fiocco che saluta l'arrivo di **Maria Gabriella**) scrive: « Quando m'inginocchio ai piedi della statua della Santina delle Rose ricordo la Piccola Ina e i suoi « Azzurrini » e prego per la Patria nostra, per il Re, il Duce e per i nostri eroici soldati. Qualche mio conoscente è già partito per l'A. O., altri partiranno, tutti entusiasti e fieri. Per loro e per gli amici di pagina partiti o che partiranno ho sempre una preghiera particolare. Dio benedica i valorosi che combattono per la grandezza dell'Italia nostra. A noi non rimane che combattere contro chi vorrebbe, col pretesto di proteggere uno Stato barbaro, affamarci, ma questa sarà una nuova prova di grandezza e di volontà che potremo dare al mondo uscendo vittoriosi da questa battaglia ».

Pastina I, la quale dipinge e disegna con garbo squisito e grande arte, scrive: « Mi metto anch'io a far campagna spietata contro i prodotti stranieri, sebbene anche prima delle sanzioni strillassi nei negozi per avere prodotti italiani. Ora però abolisco qualsiasi « oltre-frontiera ». Ho adottate le matite italiane che sono ottime; per la carta da disegno e da acquerello non c'è da rimanere nell'imbarazzo. Inchiostri italiani e per i colori ad acquerello cercherò. Anche l'inchiostro della stilografica ultimo residuo straniero (se lo sarà!) della mia penna stilografica, è alle ultime gocce... ». L'amica ai compagni del « Radiofocolare » e del già mio quindicinale (immolato in omaggio al decreto sulla limitazione della carta da stampa) vorrebbe che giungesse per il Natale un saluto su fogli che avrebbero le firme di quanti li accompagnano con ammirazione, con gli auguri e con la resistenza e la lotta contro le sanzioni. Progetto gentile; ma a cominciare da « Torpedone » ignoro di quasi tutti il nome e la destinazione.

Ho pensato invece a qualcosa d'altro che è bello bello e sarà accolto con entusiasmo da tutte le italianissime del « Radiofocolare ». Ne riparlerò la settimana prossima.

Ho qui ancora tante e tante lettere ed è un vero peccato non farle conoscere; ma lo spazio è inesorabile. A ritrovarci!

BAFFO DI GATTO.

LA RADIO NEL MONDO

MPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Le stazioni russe hanno cominciato a commemorare Tolstoi. Sono in anticipo di qualche settimana sulle cerimonie ufficiali che — è noto — assumeranno carattere di grande solennità. E poichè il mezzo migliore di festeggiare un autore è di farlo leggere, si è giudicato opportuno di attivare la pubblicazione della grande edizione critica iniziata all'epoca del centenario. Essa ne aveva bisogno: in cinque anni, 18 volumi soltanto, sui 90 previsti, sono usciti dalle macchine delle Edizioni di Stato.

Ora, un grande desiderio di lettura si sarebbe impadronito dei cittadini dell'U.R.S.S. Questo commovente appetito non può essere dei più raffinati. « Mi occorrono dei libri che fustighino i nervi e facciano battere rapidamente il cuore » rispondeva l'altro giorno un tolstoiano ad un tale che lo interrogava. « Noi vogliamo leggere dei libri consacrati agli inventori », disse un altro. Ed un terzo: « Ah, se i nostri scrittori potessero mostrarci bene (come Balzac) i nostri nemici di classe ». Ma si afferma che il regime comincia ad inquietarsi di inculcare ai suoi cittadini qualche rudimento di senso letterario. Allora, poichè si incomincia ad accorgersi che la mistica del piano quinquennale è stata impotente a dare del talento ai romanzieri sovietici, è necessario che le edizioni di Stato si rivolgano verso i colossi di quello che era chiamato semplicemente, prima di Lenin, il romanzo russo.

Ogni precauzione presa, ben inteso.

Riflettete un istante su queste cifre (riferite dalla radio dalla Gazzetta Letteraria di Mosca): per Anna Karenina *si prevedono due edizioni, l'una di 10.000 esemplari, e l'altra, più popolare, di 25.000. E' poco.* Guerra e pace *tirerà 15.000 copie soltanto. Ma l'edizione di* Resurrezione *sarà di 100.000 esemplari. Perchè questo trattamento di favore?*

Si pensa che quest'ultima opera sia di vendita più facile? Resurrezione *non manca certo di quel patetico che tocca il cuore della folla. Ma Karenina come si dice in Russia possiede una dote almeno eguale di quella virtù amata dagli editori. Allora? Si pensa che* Resurrezione *sia il capolavoro di Tolstoi?*

Si stenta a crederlo. Non che questo romanzo non sia bello. L'ampiezza e la solidità dell'architettura, l'ineffabile poesia dello stile in certe parti, la potenza drammatica dei capitoli consacrati al processo, i colloqui della coppia attraverso le sbarre della prigione, soprattutto la profondità del caso di coscienza in cui l'occhio di Tolstoi ha frugato, sono qualità di un'opera di prima grandezza. Tuttavia Anna Karenina *e* Guerra e Pace *sono d'una levatura molto superiore.*

Dopo la trecentesima pagina — il libro consta quasi del doppio — la qualità letteraria del romanzo si abbassa in modo evidente. Si direbbe che il romanziere cede la penna ad un cronista, che non tarderà a passarla ad un polemista irritato. E' che il romanziere non ha più nulla da dirci.

La sua Maslova *noi la conosciamo a fondo,* Nekludov *anche. D'ora innanzi i suoi eroi non gli serviranno più che di porta-parola e l'intrigo indebolito che li lega di filo conduttore attraverso ad ambienti diversi che lo scrittore ha deciso di dipingere, interminabili dedali della macchina giudiziaria, villaggi miserabili, prigioni di donne, infine il bagno siberiano. Ma se il sociologo si appassiona, l'artista si annoia. Stile, costruzione, psicologia, tutto è in ribasso.*

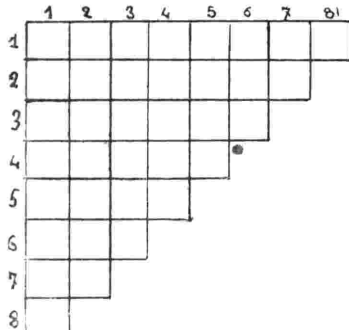
Se il libro ha tanta fortuna oggi, è perchè in esso più che altrove Tolstoi si manifesta avversario del regime passato. Ma noi continuiamo a preferire Guerra e Pace *e qualche altra opera meno lunga, ma forse ancora più bella, della quale nella sua celebrazione la radio non ha fatto cenno, come:* La morte di Ivan Illicht, *uno dei più sublimi capolavori della letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli.*

Abbiamo voluto accennare a questa ripresa letteraria di Tolstoi in Russia. Riconosciamo però che in questo momento fatti di ben maggiore importanza interessano gli Italiani stretti tutti in una comunanza di fede e di volontà. La stessa radio di Mosca non ne tace.

GALAR.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Segue l'antipasto e precede il primo piatto. — 2. Copiare. — 3. Lucentezza. — 4. Lago nel sud Africa. — 5. La moglie di Isacco. — 6. Il perfetto. — 7. Comanda a tutti. — 8. La prima sempre.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 46

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati a Renata Massa, via Amedeo Peyron 45, Torino; Eleonora Pecci, via Malaspina 80, Palermo; Carlo Frontini, via Pisacane 18, Milano; Ida Manicardi, viale Vittorio Veneto 1, Modena; Ten. col. Renato Lamborghini, Villa Orsi, Conegliano.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » sono stati assegnati ad Alessandrina Goy, viale Baraccone, Casalmaggiore (Cremona) e Antonio Ramazzini, corso Concordia 14, Milano.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il pianeta che più somiglia alla terra. — 5. Negazione. — 8. Opera di Mascagni. — 9. C'è quello rosso, quello bianco, quello nero... — 10. Nome femminile. — 11. Vasta regione dell'Asia. — 12. Una coppia della prima. — 13. E' anche una costellazione. — 15. Pegno d'affetto. — 16. Esempio. — 17. Luogo sacro ove si venerano i resti dei valorosi. — 20. Vertici, punte di montagna. — 21. Numeri pari. — 23. Esclamazione di dolore. — 24. Svelto ed aggraziato nei movimenti. — 26. Firmo con le sole iniziali. — 28. Lo era Venere, ad esempio. — 30. Me stesso. — 31. Un po' di bisogno... — 32. Esclamazione interrogativa. — 33. Nota. — 34. L'abbreviazione del 9. — 35. Nota attivissima. — 36. Oggetto di una cantata nel « Trovatore ». — 37. Del coraggioso. — 39. Città italiana che dà nome a un lago. — 40. Lettera greca. — 41. Gioco molto in uso alla fine del secolo scorso. — 43. Sulla fronte dei poeti e degli eroi. — 44. Congiunzione.

VERTICALI: 1. Grande città italiana. — 2. Elemento indispensabile alla vita. — 3. Cattiva. — 4. Trieste. — 5. Non giganteggia certamente. — 6. Adesso. — 7. Negazione. — 9. Funtai ben bene. — 11. Grande pittore italiano. — 13. Complottai. — 14. Città... spumante. — 15. Divinità nordiche. — 18. Sport la cui stagione sta per iniziarsi. — 19. Città scandinava. — 22. Sulle automobili di temporanea importazione. — 23. Rattrista. — 25. Famoso re di Troia. — 26. Il sapiente. — 27. Come il 36. — 29. Interiezione. — 31. Titolo nobiliare. — 33. Il generoso. — 34. I ballerini dell'opera. — 35. Sta per faccio. — 36. C'è pure quello della discordia. — 38. Nota. — 39. Il cuore del poeta. — 41. L'antico Ut. — 42. Oppure.

VETRINA LIBRARIA

CESARE MARIA DE VECCHI DI VAL CISMON: *Orizzonti d'impero* - Ed. Mondadori, Milano.

Quando il conte De Vecchi, che fu il primo Governatore fascista della Somalia, sbarcò a Mogadiscio, l'8 dicembre 1923, la colonia propriamente detta era ancora circoscritta al Benadir, ma comprendeva politicamente la Somalia settentrionale sotto il regime di protettorato, governato da sultani di Obbia *e Migiurtinia. L'unione delle due parti in un tutto omogeneo amministrativo e politico fu opera di S. E. De Vecchi, compiuta in cinque anni di appassionato lavoro, di intrepide azioni guerresche.* Orizzonti d'impero, *che di quel quinquennio è una relazione fedele altamente istruttiva, costituisce dunque una indispensabile, appassionata ed epica introduzione ai bollettini delle operazioni militari nell'Africa Orientale. Il volume è corredato di* 119 *bellissime fotografie riprodotte in rotocalco, di cinque carte, di numerosi grafici e di una grande carta a colori della Somalia e dei paesi limitrofi.*

MAURIZIO RAVA: *Parole ai Coloniali* - Ed. Mondadori, Milano.

Per dare un'idea dell'importanza di quest'opera basterà trascrivere la prefazione del Duce che nel volume è riprodotta anche in fac-simile: « Maurizio Rava, fascista di fede adamantina, che fu durante quattro anni Governatore della Somalia dopo essere stato Segretario al Governo della Tripolitania, raccoglie in questo volume, che mi è grato di prefazionare, i suoi studi e i suoi scritti vari in materia coloniale. Materia di grande attualità, che il Rava conosce colla passione del pioniere e coll'esperienza del realizzatore. E' un libro che merita vasta diffusione nel pubblico il quale oggi si interessa di questi problemi grazie alla educazione del Fascismo che tali problemi prospetta sotto l'angolo della loro essenzialità ai fini della potenza e dell'avvenire del popolo italiano. E' un libro di combattimento scritto da un combattente ».

CONTESSA MOROZZO DELLA ROCCA: *Vrr...* - Ed. G. B. Paravia & C., Torino.

Una graziosa figura di monello, che non mancherà di venir accolta molto amichevolmente da tutti i ragazzi (anche da quelli che continuano a vivere in fondo all'anima dei cosiddetti grandi) è quella di « Vrr... », di cui la contessa Adele Morozzo della Rocca ci racconta le avventure in un libro bellissimo anche tipograficamente, per la signorilità dell'edizione, la bellezza della stampa e le indovinate illustrazioni di Paola Bologna.

Non racconteremo le avventure del simpatico monello, dalle esperienze ch'egli tenta nella culla fin che ne cade con uno strillo, a quella d'eroismo inconscio che gli procura la medaglia d'argento al valor civile, che gli verrà appuntata sulla bruna divisa di Balilla. Vi sono scherzi, disubbidienze, piccole prepotenze, una gran voglia di menar le mani, un grande amore per lo sport, un viaggio non tutto piacevole in aeroplano. Ma, quel che più importa, v'è l'arte di raccontare, la penetrazione psicologica del bambino, il garbo delle battute dialogiche, la comicità signorile. V'è l'arte di parlare ai ragazzi, d'interessarli dalla prima all'ultima pagina, di commuoverli e d'educarli. La cosa non può far meraviglia per chi conosce l'Autrice, e sa com'ella sia madre e insegnante. Fa però piacere il trovare in queste pagine la conferma di quello ch'era lecito aspettare, in argomento, da lei.

RODOLFO MAZZUCCONI: *La giornata di Adua* - Ed. Mondadori, Milano.

Contrariamente alle apparenze, la compilazione di questo volume, incluso nel programma della collezione mondadoriana « Drammi e segreti della Storia », non è affatto occasionale; risale al 1933, *ed è costata al Mazzucconi due anni di non facili ricerche e di scrupoloso lavoro. Il libro, oggi alla seconda edizione, apparve mentre le nostre truppe entravano vittoriose in Adua: la fatica del Mazzucconi non poteva avere un premio di più alto significato.*

ALFREDO SEGRE: *L'Agenzia Abramo Lewis* - Ed. Mondadori, Milano.

In questi giorni in cui l'Egitto è all'ordine del giorno del mondo, e le compresse forze del nazionalismo wafdista iniziano un'azione di rivolta, che non si esaurirà certo nel giro di pochi giorni, appare di singolare attualità il romanzo del giovane scrittore nostro che ottenne l'ultimo premio dell'Accademia Mondadori. L'Agenzia Abramo Lewis *di Alfredo Segre ci rivela infatti le correnti sotterranee della vita egiziana e si conchiude con la narrazione di una rivolta contro le forze inglesi occupanti.*

A PREMIO N. 48

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di toeletta Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma.

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Il verbo della ritorsione. — 4-19. Fermare. — 7-2. Non aver ragione. — 8-14: Vino bianco e dolce. — 10-27. Fare le funzioni d'un altro. — 11-11. Negozio nel quale si acquista cancelleria. — 13-3. Tempo passato. — 15-24. Lucentezza. — 17-9. Gran scalinata. — 18-20: Stata. — 19-4. Per far camminare i rimorchi ci vogliono questi. — 21-25: Personaggio ch'è simbolo di Spagna. — 23-12. Trasmette foga ed entusiasmo ai compagni. — 26-5. Si approssima la sua stagione. — 28-16. Il verbo del caffè. — 29-29. Gabella municipale. — 30-6. Ripetere a memoria una determinata cosa. — 31-22. Atto da farsi in presenza del notaio.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 novembre. Per concorrere ai premi, è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTICINQUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventiquattresima lezione.

ESERCIZIO DI LETTURA (traduzione). — Tracciamo dei solchi e vi semineremo il grano. — I sorci rosicchiavano i mobili. — Se i bambini sapessero quanto lavoro sia costato un pezzo di pane, non lo getterebbero via, come fanno talvolta. — Tutte le strade conducono a Roma. — Peso tutte le merci che compro e le peserò sempre. — Quando le nubi si addensano sull'orizzonte, devesi temere la tempesta. — E' quando la fortuna vacilla che si rivelano e si riveleranno sempre i veri amici. — L'acqua del mare gela meno facilmente dell'acqua dolce. — Il canto degli uccelli rallegrerà i boschi in primavera. — I Francesi del nord pronunziano l'r in gola, quelli del sud lo pronunziano all'italiana. — Questa buona ragazza spiega un'attività instancabile: pulisce, scopa, spolvera tutto il giorno. — Gridavamo con tutte le nostre forze.

CORREZIONE DEL COMPITO SCRITTO (versione dall'italiano). — Le lièvre s'effraye (*oppure*: s'effraie) facilement. — Le paresseux emploie mal son temps. — La lecture et l'étude égayent (*oppure*: égaient) notre existence. — Les divertissements prolongés ennuient. — Le sentiment supplée à tout. — Les vrais sentiments ne se suggèrent pas. — Le droit des pauvres est une taxe qui se prélève sur la recette des théâtres. — Dieu envoie la colère de l'orage sur la terre, mais il y envoie aussi le sourire de l'arc-en-ciel.

ARGOMENTO DELLA VENTISEIESIMA LEZIONE

PLURALE DEGLI AGGETTIVI. — Nello studio del plurale degli aggettivi si seguirà il medesimo ordine adottato per il plurale dei nomi.

REGOLA GENERALE.

Osservazioni: 1. Aggettivi uscenti in *s* o in *x* (nessuno aggettivo esce in *z*). — 2. Aggettivi uscenti in *ou* (*flou, fou, grigou, hindou, mou*). — 3. *a*) Quattro aggettivi in *eau* (*beau, jumeau, nouveau, rousseau*); *b*) tre aggettivi in *eu* (*bleu, feu, hébreu*). — 4. Aggettivi uscenti in *al*: *a*) la maggior parte esce in *aux* al plurale; *b*) alcuni fanno *als* (*bancal, boréal, choral, fatal, final, initial, tombal*, ecc.); *c*) incertezza sul plurale di alcuni altri (*dental, matinal, pénal*, ecc.). — 5. Aggettivi uscenti in *eil* (*pareil, vermeil, vieil*). NB. - Non vi sono aggettivi uscenti in *ail*.

PARTICOLARITÀ.

1. L'aggettivo *tout* fa al plurale maschile *tous*. — NB. - Aggettivi uscenti in *ant* e in *ent*. — 2. Un certo numero di aggettivi, specialmente in *al*, secondo l'Accademia Francese, non si usano al plurale (*arbitral, automnal, brumal, colossal, frugal, glacial, lustral, médial, natal, naval, jovial, partial, pascal, nasal, collégial, diagonal*, ecc.), ma la lingua moderna, senza tener conto del parere dell'Accademia, tende invece ad usarli sia colla desinenza *als*, sia colla desinenza *aux*. — 3. Aggettivo senza singolare: *pénitentiaux* (es.: *des psaumes pénitentiaux*). — 4. Aggettivi latini o stranieri.

AGGETTIVI COMPOSTI.

1. Aggettivi scritti in una parola sola: *des enfants nouveaunés*. — 2. Aggettivi scritti col trattino di unione: *des mots sous-entendus; des termes aigres-doux; des hommes tout-puissants* (NB. - *Des ministres grand-ducaux; des pays franc-comtois*). — 3. Aggettivi di colore: *des cheveux châtain-clair, des rubans vert-pomme* — 4. *Des mots anglo-saxons*.

COMPITO sui verbi di prima coniugazione (versione dall'italiano). — Carlo Quinto (*Charles-Quint*) divise (*partager*) il suo impero (*empire*, m.) tra (*entre*) suo figlio e suo fratello. — Le spiche (*épi*, m.) vuote (*vide*) alzano (*lever*) la testa. — Un deputato (*député*) interpella (*interpeller*) il Ministro (*Ministre*). — I senatori (*sénateur*) respingeranno (*rejeter*) la legge (*loi*, fem.). — Il vento spazzerà (*balayer*) le nubi (*nuage*). — Le navi (*navire*) costeggeranno (*côtoyer*) la Toscana. — La ricchezza e il credito si puntellano (*s'étayer*) a vicenda (*réciproquement*). — Colui che (*celui qui*) impiegherà male il tempo sarà il primo a lagnarsi (*se plaindre*) della sua brevità (*brièveté*, fem.).

CAMILLO MONNET.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Ol.)	150	
166	1807	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80	
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	
191	1571	Koenigsw. (Ger.)	60	
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islan.)	16	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120	
230	1304	Lussemburgo	150	
232	1293	Kharkov (URSS)	20	
238	1261	Kalundborg (Dan.)	60	
245	1224	Leningr. (URSS)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
355	845	Rostov sul Don	20	
359,5	834,5	Budapest II (Un.)	20	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
519,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7	
519	578	Innsbruck (Austr.)	1	
527	569,3	Lubiana (Jugosl.)	5	
536	559,7	**BOLZANO**	1	
»	»	Vilna (Polonia)	16	
546	549,5	Budapest I (Un.)	120	
556	539,6	Beromünster (Sv.)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germ.)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
»	514,8	Grenoble (Fr.)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	120	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
629	476,9	Tröndelag (Norv.)	20	
»	»	Lisbona (Portog.)	20	
638	470,2	Praga I (Cecosl.)	120	
648	463	Lyon-la Doua (F.)	100	
658	455,9	Colonia (Germ.)	17	
668	449,1	North Reg. (In.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (F.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svez.)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di B. (G.)	100	
749	400,5	Mars. P.T.T. (F.)	5	
758	395,8	Katowice (Polon.)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (F.)	2	
»	»	Stalino (U.R.S.S.)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Sp.)	5	
804	373,1	West Reg. (Ingh.)	50	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest I (Rom.)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germ.)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Fr.)	100	
»	»	Sebast. (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Reg. (In.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsinki (Finl.)	10	
»	»	Limoges P.T.T. (F.)	0,5	

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
904	331,9	Amburgo (Germ.)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslov.)	32	
932	321,9	Bruxelles II (B.)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svez.)	10	
950	315,8	Breslavia (Ger.)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (F.)	60	
968	309,9	Odessa (URSS)	10	
977	307,1	Belfast (Inghil.)	1	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum II	60	
1004	298,8	Bratislava (Cec.)	13,5	
1013	296,2	Midland R. (In.)	50	
1022	293,5	Barcell. EAJ 15	3	
»	»	Cracovia (Polon.)	2	
1031	291	Heils.-Koen. (G.)	100	
1040	288,5	Rennes PTT (F.)	40	
1050	285,7	Scottish N (I.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8	
»	»	Tiraspol (URSS)	4	
1077	278,6	Bordeaux L (F.)	30	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jug.)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lett.)	50	
1113	269,5	Moravska-O (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	10	
1122	267,4	Newcastle (In.)	1	
»	»	Nyiregyhaza (U.)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
1149	261,1	London N (In.)	20	
»	»	West Nat (In.)	20	
»	»	North Nat (In.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecosl.)	2,6	
1167	257,1	Monte Ceneri (S.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (D.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (F.)	25	
1195	251	Francoforte (G.)	25	
»	»	Treviri (Germ.)	2	
»	»	Cassel (Germ.)	0,5	
»	»	Coblenza (Germ.)	2	
»	»	Friburgo B. (G.)	5	
»	»	Kaiserslaut. (G.)	0,5	
1204	249,2	Praga II (Cec.)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (F.)	60	
1222	245,5	**TRIESTE**	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germ.)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-P.	2	
1258	238,5	Kuldiga (Lett.)	10	
»	»	**ROMA III**	1	
»	»	S. Sebast. (S.)	3	
1267	236,8	Norimberga (G.)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Ingh.)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Au.)	4,2	
1303	230,2	Danzica (C. lib.)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
1330	225,6	Hannover (Ger.)	2	
»	»	Brema (Germ.)	2	
»	»	Flensburg (Ger.)	2	
1339	224	Montpellier (Fr.)	5	
1348	222,6	Salisburgo (Au.)	0,5	
»	»	Ile-de-France	2	
»	»	Koenigsberg (G.)	2	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**TORINO II**	0,2	
1375	218,2	Basilea (Svizz.)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0,5	
1393	215,4	Radio-Lione (Fr.)	25	
1402	214	Umea (Svezia)	1	
1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nominativo	kW
4273	70,20	Chabarovsk	RV15	20
5969	50,26	Città del V.	HVJ	10
6000	50,00	Mosca	RW59	20
6005	49,96	Montreal	VE9DN	4
6020	49,83	Zeesen	DJC	5
6040	49,67	Boston	W1XAL	5
6050	49,59	Daventry	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati	W8XAL	10
6060	49,50	Filadelfia	W3XAU	1
6060	49,50	Nairobi	VQ7LO	0,5
6060	49,50	Skamlebaek	OXY	0,5
6070	49,42	Vienna	OER2	0,25
6080	49,33	La Paz	CP5	1
6080	49,33	Chicago	W9XAA	0,5
6085	49,30	**ROMA**	2RO1	25
6090	49,26	Bowmanville	VE9GW	0,5
6097	49,20	Johannesburg	ZTJ	5
6100	49,18	Bound Brook	W3XAL	15
6100	49,18	Chicago	W9XF	10
6110	49,10	Daventry	GSL	15
6110	49,10	Calcutta	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas	YV2RC	0,25
6120	49,02	Bandoeng	YDA	1,5
6120	49,02	Wayne	W2XE	1
6140	48,36	Pittsburg	W8XK	40
7797	38,48	Lega d. Naz.	HBP	20
8035	37,33	Rabat	CNR	10
9134	32,88	Budapest	HAT4	20
9501	31,58	Rio de Jan.	PRF5	15
9510	31,55	Daventry	GSB	15
9530	31,48	Jelöy	LKJ1	1
9530	31,48	Schenectady	W2XAF	40
9540	31,45	Zeesen	DJN	5
9560	31,38	Zeesen	DJA	5
9570	31,35	Springfield	W1XK	10
9580	31,32	Daventry	GSC	15
9580	31,32	Lyndhurst	VK2LR	1
9590	31,28	Filadelfia	W3XAU	1
9595	31,27	Lega d. Naz.	HBL	20
9635	31,13	**ROMA**	2RO3	25
9860	30,43	Madrid	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede	ORK	9
10740	27,93	Tokio	JVM	20
11720	25,60	Radio Colon.	FYA	10
11720	25,60	Winnipeg	CJRX	2
11750	25,53	Daventry	GSD	15
11770	25,49	Zeesen	DJD	5
11790	25,45	Boston	W1XAL	5
11810	25,40	**ROMA**	2RO4	25
11830	25,36	Wayne	W2XE	1
11860	25,29	Daventry	GSE	15
11870	25,27	Pittsburg	W8XK	40
11880	25,23	Radio Colon.	FYA	10
13635	22,00	Varsavia	SPW	10
12000	25,00	Mosca	RW59	20
12830	23,39	Rabat	CNR	10
14600	20,55	Nasaki	JVH	20
15123	19,84	Città del V.	HVJ	10
15140	19,82	Daventry	GSF	10
15200	19,74	Zeesen	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg	W8XK	40
15220	19,71	Eindhoven	PCJ	18
15243	19,68	Radio Colon.	FYA	10
15250	19,67	Boston	W1XAL	5
15260	19,66	Daventry	GSI	10
15270	19,64	Wayne	W2XE	1
15280	19,63	Zeesen	DJQ	5
15330	19,56	Schenectady	W2XAD	20
15370	19,52	Budapest	HAS3	6
17760	16,89	Zeesen	DJE	5
17770	16,88	Huizen	PHI	23
17780	16,87	Bound Brook	W3XAL	15
17790	16,86	Daventry	GSG	10
18830	15,93	Bandoeng	PLE	60
21470	13,97	Daventry	GSH	10
21530	13,93	Daventry	GSJ	10
21540	13,93	Pittsburg	W8XK	40

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino